

№6

**Март
2022 год**



Быть Довру!

**Публицистический
литературно-художественный журнал**





БЫТЬ ДОВРУ!

Публицистический
литературно-художественный
журнал для детей и взрослых

*Материалы, опубликованные
в журнале не преследуют рекламных,
коммерческих или иных целей, и имеют
исключительно ознакомительный характер.*

*Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.*

Дорогие читатели!

*Приглашаем вас принять участие в
конкурсе на лучший рассказ и рисунок,
посвященный Дню Победы.*

*Ждём ваши работы по адресу
zhurnaldobra@yandex.ru*

*В конкурсе могут принимать участие
как взрослые, так и дети. Присылайте
рассказы и рисунки о своих предках –
участниках Великой Отечественной
войны, о детях, испытавших лишения
войны, о военном времени, о подвигах
наших соотечественников. При желании
вы можете приложить к рассказу
фотографии военных лет из ваших
семейных архивов.*

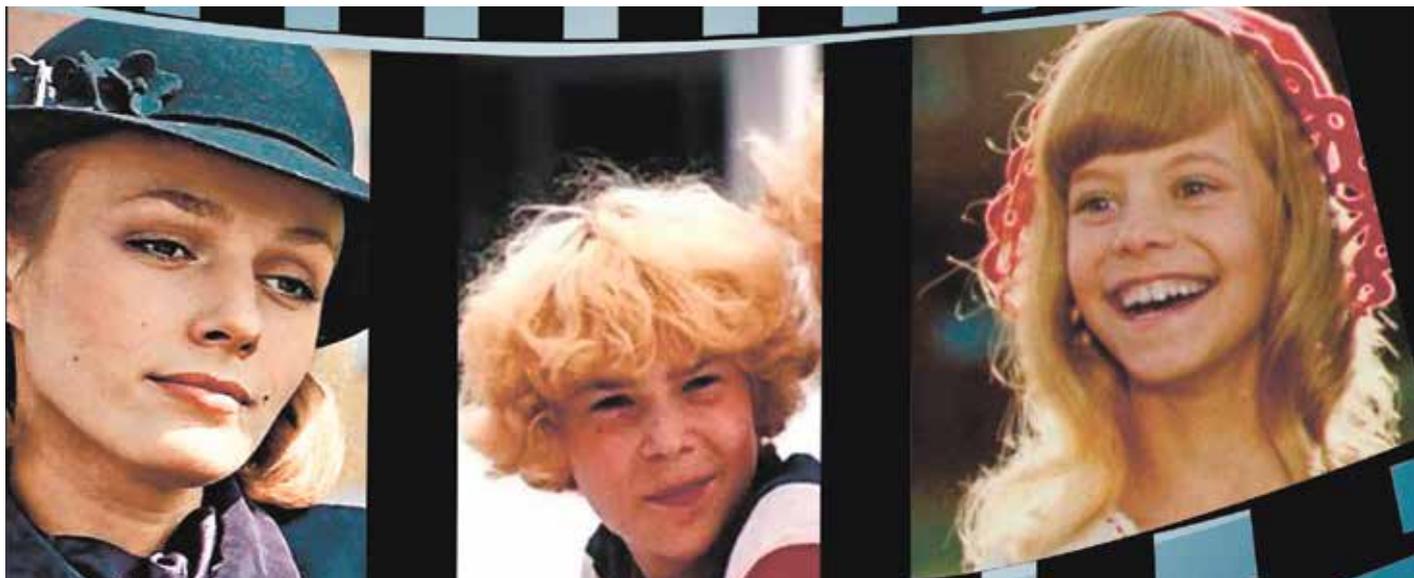
*Победителя конкурса ожидает
памятный подарок.*

Быть ДОВРУ!

Коротко о главном. "Кино-уроки в школах России": Воспитание будущего	4
Проект "Научи хорошему"	
Хозяйский подход. 4 подхода к проектированию и строительству	6
Автор: Фёдор Владимирович Качалко	
Дыхание времён. АРКАИМ И "СТРАНА ГОРОДОВ"	13
По материалам археологических очерков Г.Б. Здановича, Д.Г. Здановича, Е.В. Куприянова, А.К. Кириллова	
Дыхание времён. Трагедия славянского царства или о чём молчали арки Рима. Язык Рима. Часть 4	18
Автор: Олег Фатыхович Шакиров	
Литературная страничка. Человек, где он и его Правда?	28
Автор: Александр Фёдорович Соколов	
Литературная страничка. Лад	30
Автор: канал "Сварожичи"	
Поэзия	31
Мечты студентов. Сочинение на тему "Моя будущая жизнь"	33
Сочинения студентов Бологовского колледжа	
Цветные приложения	35-38
Сильные духом. Перевертайло Николай Фёдорович	41
Записано Игорем Поповым	
Сильные духом. Вехи войны	43
Здрава. Борьба с авитаминозом народными средствами	46
Рецепты от ЭкоЛавки "Сказочное здоровье"	
Здрава. Природная кладовая	47
Автор: Вестник Родовых Поместий	
Про Русь и славян. Русская баня	48
По материалам журнала "СВЕТОЧ"	
Про Русь и славян. Подольские кружева	50
Автор: Наталия Задонская (Велеславия)	
Про Русь и славян. Кукла — способ познания жизни	53
Автор: Светлана	
Былины и сказы. Как Добрыня город освободил	58
Записано Анной Зубковой, под редакцией Владимира Антонова	
Былины и сказы. Сказка о Ясном Солнышке и волшебном добром слове	61
Автор: Елена Николаевна Лёвина	
Умелые руки. Как самому сложить бытовую печь	65
Автор: Константин Яковлевич Буслаев	
Хозяйке на заметку. Вышиваем крестом	69
По материалам из открытых источников в интернете	
Схема вышивки "Весёлая корова"	70

"КИНО-УРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ": ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО

Проект "Научи хорошему"



Сегодня в обществе доминирует точка зрения, что кинематограф – это в первую очередь развлекательная индустрия, задача которой зарядить человека положительными эмоциями, помочь ему отдохнуть, расслабиться, отвлечься, погрузиться в мир сказки и так далее. Это легкомысленное отношение к фильмам искусственно поддерживается через институты премий и сферу кинокритики, которая привыкла обсуждать форму подачи, но очень редко затрагивает смысловую составляющую.

Вместо того, чтобы оценивать воспитательный и идейный посыл фильма, прогнозировать его влияние на отдельного зрителя и в целом на общество, нас постоянно погружают в обсуждение второстепенных моментов: игры актёров, размера бюджетов, киношных штампов и многого другого. Даже такие государственные ведомства России, как Министерство культуры или Фонд кино, спонсирующие производство фильмов, не проводят никакой психолого-педагогической экспертизы тех произведений, на которые выделяются бюджетные, а по сути – народные деньги.

Результатом работы этой системы становится воспитание граждан, которыми легко манипулировать. Они относятся к кинематографу и в

целом к массовой культуре некритически, и потому с лёгкостью перенимают транслируемые деструктивные модели поведения и ценности. Можно ли исправить ситуацию? Да, можно! Для этого надо с ранних лет формировать у детей навыки критического и осознанного восприятия информации, вырабатывая у них привычку анализировать и оценивать любой фильм или мультфильм, который они смотрят.

И сегодня в России уже есть проект, участники которого и занимаются подобной работой с детьми, называется он – "Кино-уроки в школах России".¹ Его авторы – продюсер Виктор Меркулов и сценарист Елена Дубровская – сумели реализовать прекрасную задумку, которая позволяет не только учить детей правильно, осознанно воспринимать кино, но и пробуждает в них лучшие человеческие качества и даже вовлекает в общественно-полезную деятельность.

С этой целью Виктор, Елена и их соратники уже несколько лет снимают короткометражные художественные фильмы воспитательного назначения для детей. Сегодня все картины, а их уже более двадцати, опубликованы в открытом доступе,

¹ www.kinouroki.org



и с ними можно ознакомиться на официальном сайте проекта, составив своё собственное мнение о том, полезно ли такое кино подрастающему поколению. Нам больше всего понравились такие фильмы как "Великий", "Честь имею", "Лошадка для героя", "Мандарин", каждый из которых в трогательной и доступной ребёнку форме рассказывает свою поучительную историю.

Многие из вас, просматривая работы проекта и подбирая подходящие фильмы для своих детей, вероятно, почувствуют сильный контраст с теми произведениями, которые в наши дни транслируют в кинотеатрах под брендом "семейного" или "детского" кино, и на которых даже взрослым часто становится стыдно за происходящее на экране. Потому что есть огромная разница в результатах работы, когда авторы ставят перед собой задачу развлечь зрителя и заработать на нём, или — когда стремятся воспитать и донести значимые конструктивные смыслы.

Однако идея кино-уроков не сводится только к показу детям действительно созидательных и полезных фильмов, помогающих развитию душевных качеств. Основная задумка заключается в том, чтобы на базе созданного каталога картин проводить регулярные коллективные кино-уроки в школах, привлекая учеников к совместному обсуждению просмотренных произведений и организации общественно-полезных акций для закрепления воспитательного посыла киноисторий. При этом ребята могут сами придумать то дело, которым они хотели бы заняться.

Один из примеров такой деятельности — это совместный сбор макулатуры. Собственно, большинство фильмов как раз и созданы на средства, которые заработали школьники различных регионов России, участвуя в благотворительной акции "Кино-экология". А всего планируется за ближайшие пять лет аналогичным образом выпустить 99 картин для детей. Ситуация хоть и парадоксальная, но весьма показательная: если государство в лице Министерства культуры

и других ведомств, отвечающих за кинематограф, отказывается заниматься развитием детского кино в России, то люди на местах сами начинают брать на себя эту ответственность, заботясь о будущем подрастающего поколения.

Подробный алгоритм действий, показывающий, каким образом любой родитель или педагог может принять участие в программе "Кино-уроки в школах России", опубликован на сайте проекта. При этом сами фильмы были рассмотрены экспертами "Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования" и получили положительное заключение, вся необходимая документация также представлена на ресурсе. Со своей стороны, желаем проекту "Кино-уроки в школах России" дальнейшего развития и призываем наших читателей и зрителей по мере сил участвовать в нём, вовлекая детей в созидательную общественную деятельность и знакомя их с полезными для нравственного воспитания фильмами.



"Приключения Буратино", 1976 г.

4 ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ И СТРОИТЕЛЬСТВУ

Автор: Фёдор Владимирович Качалко



Любое культурное человеческое общество нуждается в упорядоченной среде обитания или, коротко говоря, архитектуре. Ключевым словом здесь является культурное или цивилизованное, так как дикое состояние тоже возможно, а жизнь в естественных пещерах архитектурой не назовёшь. Не будем затрагивать вариант слияния с природой, доступный на высоком уровне сознания, в современном мире это скорее исключение, чем правило.

Существует несколько основных походов к созданию жизненного пространства, которые напрямую связаны с восприятием мира и опре-

делением своего места и роли в нем. Одни подходы являются естественными, исходящими из самобытной культуры, другие формируются под влиянием определённых обстоятельств и условий. Все они являются следствием отношения к жизни и набору ценностей. Меняются циклы и эпохи, соответственно, уклад различных народов может меняться по внутренним и внешним причинам, следствием чего является изменение типа организации жизненного пространства.

Ценности и уклад жизни формируют один из нескольких типов упорядочения территории

Название	Жертва	Эксплуататор	Гость	Созидатель
Деятельность	Пассивная	Активная	Уравновешенная	Активная
Внешнее влияние	Потребление	Разрушение	Преображение	Сохранение
Внутренне влияние	Выживание и деградация	Покорение и подчинение	Следование традиции	Самосовершенствование

проживания, их проектирование и строительство. Для начала сведём все подходы в таблицу и дадим им образные названия, далее рассмотрим каждый в отдельности. Подходы в нашем случае являются очень широким понятием, в первую очередь связанным с типом мышления и определением своей роли в жизни.

Жертва

На сегодняшний день этот подход к организации пространства достаточно часто встречается, но не является преобладающим. Первые ассоциации, которые приходят на ум в связи с понятием жертвы — это смирение и приспособление. Жертва лишена возможности активно проявлять волю и менять реальность согласно своим желаниям, она находится в стеснённых обстоятельствах и может только проявлять терпение или выражать негодование.

В окружающем нас мире подобный тип устройства окружающей среды ярче всего выражен в сельской местности, дачных посёлках, застройке малых предприятий или просто в трущобах. Выражается жертвенный подход в следующем:

1. Пассивная позиция.
2. Полная или частичная адаптация под условия местности по причине нежелания или отсутствия средств для его изменения.
3. Слабо выраженное или вовсе не организованное глобальное планирование территории.
4. Защита от враждебного мира посредством возведения глухих заборов, стен и т.п.
5. Отсутствие надлежащего ухода и обслуживания объектов и поверхности.
6. Игнорирование ветхих и заброшенных сооружений.
7. Содержание систем жизнеобеспечения при минимальном уровне затрат.
8. Проведение ремонтных работ только в случае предельных ситуаций.
9. Эгоистическая замкнутость на своей ответственности, нежелание принимать участие в деятельности ради общего блага.
10. Решение своих проблем без учёта комфортного состояния соседей.
11. Воплощение новых проектов без учёта общей картины.

В результате организации пространства при умонастроении жертвы мы имеем сумбурную застройку частного сектора, особенно его



Частный сектор, г. Минск

окраин; удалённые деревни, вытянутые вдоль дорог; хаотично возведённые малые предприятия на окраинах промышленной зоны и многое другое. Этот подход к организации пространства очень хорошо описывается двумя фразами: "моя хата с краю, ничего не знаю" и "живём потихоньку".

Важным аспектом здесь является пассивное состояние, жертва смиряется со всем, что её окружает, а если и действует, то сугубо в своих эгоистических интересах. Такое состояние восприятия мира формируется не в результате активной деятельности, а наоборот, это следствие потери инициативы, управления и культуры. Все новые объекты, возводимые в подобном умонастроении, полностью опровергают три базовых правила архитектуры: польза, прочность, красота.

Кто-то может сказать, что к состоянию жертвы людей приводит нужда, невежественная политика и просто тяжёлая жизнь, полная лишений, но это не более чем оправдание лени и равнодушия. В любых условиях можно "сохранять лицо" и не терять человеческое достоинство. Именно такая атмосфера царит в среде рабов или заключённых, потерявших свою волю.

Этот подход к организации пространства труда и жизни не может являться осознанным выбором и спланированно принятым решением, так как для принятия решений нужна сила воли; по этой причине проектирование в умонастроении жертвы никоим образом не может рассматриваться как вариант в архитектуре новой, светлой эпохи.

Эксплуататор

В случае эксплуатации окружающего мира имеет место очень активное внешнее проявление воли и жизнедеятельности. Эксплуататорский подход к проектированию пространства и

организации в нём условий жизни и труда на сегодняшний день распространён больше всего, сейчас его принято называть интернациональной культурой постиндустриального общества. Главным тезисом здесь служит потребление, это касается не только ресурсов, но также комфорта, удовольствий, пространства и др. Другим ключевым моментом является материализм, порождающий эгоизм по отношению к природной среде и пренебрежение духовным устройством человека.

Эксплуататорский подход создаёт урбанизированные города и посёлки, фабрики и заводы, линейные и коммуникационные объекты, всех их объединяет жёсткое противопоставление окружающему живому миру не только за счёт формы, а во всех тонкостях и деталях. Кратко опишем особенности этого подхода:

1. Активная позиция.
2. Использование техногенных строительных материалов.
3. Активное изменение рельефа местности согласно своим задачам.
4. Большие строительные объёмы и высокая производственная мощность.
5. Чётко регламентированное проектирование и строительство.
6. Отработанный порядок производства по заранее принятым решениям.
7. Высокая эффективность и быстрое получение результатов.
8. Создание объектов, не сбалансированных по высоте или протяжённости.
9. Преимущественно регулярная планировка.
10. Вмешательство в биосферу без учёта последствий.
11. Сухая функциональность, отказ от эстетических "излишеств".
12. Отсутствие внимания к экологическим факторам в процессе создания и использования объектов.
13. Планирование и организация пространства исключительно с целью личной выгоды.
14. Проектирование без учёта тонкоматериальной, или эфирной составляющей мира.
15. Игнорирование влияния созданной среды на здоровье и психику людей, в ней находящихся.

В качестве следствия получается та большая часть реальности, которую мы видим каждый день. Если беспристрастно отнестись к эксплуататорскому проектированию, в нём можно заметить и положительные качества, такие как:



г. Москва

быстрое и организованное возведение объектов, отработанная технологичность производства, комплексное решение вопросов, глобальный характер планирования. Всё это, безусловно, полезные вещи, но, проявляясь через призму потребления и эгоизма, они так или иначе наносят вред людям и природе.

Иногда в определённых условиях этот способ организации пространства допустим, когда, как говорится, "не до церемоний". В пример можно привести военное положение или стихийные бедствия, когда нужно решать задачи в срочном порядке, когда цена вопроса — жизнь. Это безусловно быстрый и простой способ решения проблем, но у нас всегда есть выбор, и при должном усердии можно находить щадящие и благоприятные способы и приёмы. Однако, на сегодня эксплуатация стала нормой и применяется в повседневной жизни. Многие выражают негодование подобным положением дел, но решений по изменению ситуации проводится мало.

Безудержное потребление, насилие над природой и человеком, а также гонка за накоплением и наслаждением противоречат духу наступающей светлой эпохи. Здесь подходят несколько устоявшихся выражений: раз живём; после нас хоть потоп; нет времени ждать милости от природы, взять их — наша цель и задача. В технократичном мире есть чему поучиться и перенять, однако в итоге это путь к смерти и разрушению, поэтому брать его за основную концепцию неразумно.

Гость

Позиция гостя характерна в первую очередь для самобытной культуры практически всех народов. Этот способ организации пространства

Конец ознакомительного фрагмента.

Полную версию журнала можно скачать здесь:

<https://slavradio.org/journal-be-well/>

<https://ruskr.ru/katalog/knigi-i-kanctovary/>

Заказать печатную версию:

<https://ruskr.ru/katalog/knigi-i-kanctovary/>

По вопросам сотрудничества и участия в развитии журнала можно писать на почту

zhurnaldobra@yandex.ru , sveta505051@mail.ru

Телеграм: @arykom

WhatsApp: +7 914 075 91 27

Телефон: +7 911 416 16 24

Журнал "Быть Добру!" выходит при содействии Народного Славянского радио и является народным изданием, созданным для вас и вместе с вами, познавательным как для взрослых, так и для детей. Цель журнала — просветительская и объединяющая думающих людей, желающих жить по Совести и в Ладу с Природой.

Быть Добру!