

№7

**Апрель
2022 год**



Быть Добру!

**Публицистический
литературно-художественный журнал**



Время сеять разумное, доброе, вечное...



Быть Добру!

Публицистический
литературно-художественный
журнал для детей и взрослых

*Материалы, опубликованные
в журнале не преследуют рекламных,
коммерческих или иных целей, и имеют
исключительно ознакомительный характер.*

*Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.*

*Выпуск сверстан и подготовлен
к публикации 03.04.2022*

*Особую благодарность выражаем
нашему постоянному автору статей –
Наталии Задонской за личный вклад и
активное участие в развитии журнала!*

Быть Добру!

*Приглашаем авторов –
профессионалов и увлечённых людей –
для создания вместе
с нами народного журнала.
Присылайте в редакцию журнала свои
статьи, исследования, стихотворения,
сказки, песни, рассказы, воспоминания
и другие творческие работы!
Делитесь своими идеями и мыслями на
страницах нашего журнала!*

*Приглашаем мастеров,
мастериц, изобретателей, технарей-
«самоделкиных» к обмену опытом
и совместным мастер-классам на
страницах нашего журнала.*

По всем вопросам пишите на почту:

zhurnaldobra@yandex.ru

Коротко о главном. В трудное время.....	4
Автор: Игорь Киршин	
Коротко о главном. Республика на переломе судьбы	5
Автор: Александр Фёдорович Соколов	
Хозяйский подход. Совет Согласия Руси (20 марта 2022 г.).....	7
Доклад Светозара Степанова	
Хозяйский подход. Профсоюзное движение в России в XIX веке.....	15
По материалам: П. И. Ляшенко, В. А. Ельницкого, М. И. Туган-Барановского и др.	
Народный корреспондент. История посёлка Рубежинский 20	
Автор: Марина Сергеева	
Дыхание времён. Аркаим и "Страна городов"	24
По материалам археологических очерков Г.Б. Здановича, Д.Г. Здановича, Е.В. Куприянова, А.К. Кириллова	
Дыхание времён. Трагедия славянского царства или о чём молчали арки Рима	29
Автор: Олег Фатыхович Шакиров	
Литературная страничка. Зарубки на памяти	34
Автор: Николай Иванович Сладков	
Литературная страничка. Телефонный звонок.....	37
Автор: Мария Боброва	
Юные дарования. Роза и Человек.....	38
Автор: Аня Посыльная	
Поэзия	39
Сильные духом. Гармошка тоже воевала... ..	41
Автор: Вера Александровна Косарева	
Сильные духом. Вехи войны	42
Здрава. Целебные свойства деревянной посуды.....	51
Рецепты от ЭкоЛавки "Сказочное здоровье"	
Здрава. Секрет живых нектаров	52
Автор: Надежда Обережная, РП рода Кудиновых, Орловская область	
Здрава. Как делать физкультурную зарядку	53
Автор: Николай Дмитриевич Куприянов	
Про Русь и славян. Банное хозяйство	58
По материалам журнала "СВЕТЕЦ"	
Про Русь и славян. Кукла Каша	62
Мастер-класс от Наталии Задонской по созданию куклы Каши. Стихи: Владимир Руднев	
Ремесло как образ жизни. Абрамцево-кудринская резьба.....	70
Материалы для статьи собраны из открытых источников в интернете	
Былины и сказы. Приключения Люксигномов.....	78
Автор: Владимир Руднев	
Былины и сказы. Как Василиса премудрой стала.....	82
Записано Анной Зубковой, под редакцией Владимира Антонова	
Умелые руки. Как самому сложить бытовую печь	85
Автор: Константин Яковлевич Буслаев	
Весенние хлопоты. Как выращивать овощи в комнате.....	88
По материалам книги Василия Георгиевича Тулинцева "Как выращивать овощи в комнате"	

В ТРУДНОЕ ВРЕМЯ

Автор: Игорь Киршин



Задача Садовода – сделать детей счастливыми при любых обстоятельствах. Сейчас в мире происходит страшная война. Но нельзя бросить детей и свой духовный путь, если мы в него по-настоящему верим. Ни война, ни даже смерть не могут отменить ваш духовный путь, потому что он не ограничивается земной жизнью. Чем тяжелее будут становиться внешние обстоятельства – тем сильнее устремимся к своему духовному Источнику. Встанем духом над болью!

Как писала Зинаида Миркина:

*Стать глубже горя, выше счастья,
Следы забот стереть с лица
И всей душой принять участие
В священнодействии Творца.*

Надо держать сознание поверх земного плана. Это значит: смотреть на всё духовным взглядом, иначе запутаемся – никакой правды и логики нет среди потоков ненависти. Правда – в духовном, высшем мире. Она нам сейчас не видна, но необходимо стремиться к ней, стараться почувствовать, приблизиться.

Суть происходящего – это всегда битва Света и тьмы. Они очень причудливо распределены во всех нас. В каждом есть и Свет, и тьма. В каждой стране есть люди, стремящиеся к созиданию, взаимопомощи, добру. И так же везде есть люди, тонущие в злобе, раздражении, стремящиеся всё разрушить. Все эти качества есть в каждом из нас,

они в постоянной борьбе. И только от самого человека зависит, как он решит действовать сегодня, сейчас. Тот, кто вчера ненавидел, сегодня может опомниться, как Савл – гонитель христиан стал апостолом Павлом. И, наоборот, можно пасть во тьму ненависти.

К пониманию истинного положения вещей мы сможем приблизиться, только если будем смотреть духовным взглядом.

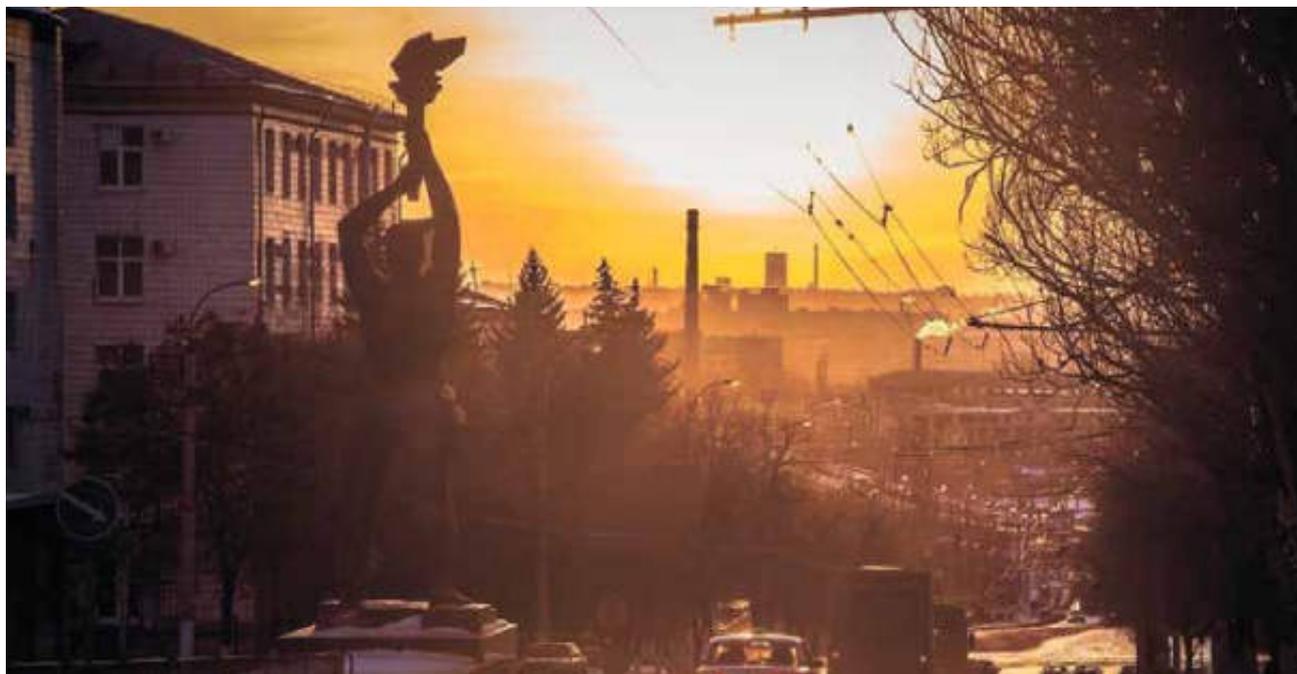
Наши задачи: неуклонно продолжать двигаться по своему пути и помогать друг другу. Мы даны Богом друг другу для того, чтобы вместе сделать жизнь. У нас есть общая цель – вырастить хороших детей. Это можно сделать только вместе с единомышленниками, духовно близкими людьми. Помогайте друг другу посильно, с добрым сердцем и со здравым смыслом: скажите слова ободрения, укрепите дух в человеке, посылайте светлые мысли, при необходимости и возможности – помогите финансово или вещами.

Сейчас не до сна! На пике испытаний вспыхивает Дух. Мы начинаем понимать, кто мы, какова наша миссия. Люди становятся настоящими, все маски срываются. Все удары судьбы нам в помощь. Будем радоваться! Уныние есть смертный грех. Мудрецы говорят: радуйтесь во всех условиях, во всех испытаниях, при любых болезнях и любых утратах!¹

¹ Подробнее об авторе узнать можно здесь: <https://vk.com/igorkirshin>

РЕСПУБЛИКА НА ПЕРЕЛОМЕ СУДЬБЫ

Автор: Александр Фёдорович Соколов



Рассвет над Луганском

К тебе обращаюсь, великий народ Русского Мира, живущий в Луганской народной Республике, да и в Донбассе в целом! Мы снова с вами на стремнине истории, взывающей к глубинным свойствам нашего народа, которыми всегда отличались в полной мере. За нами десятки и сотни тысяч лет истории нашего народа, закрепившиеся в нашей генетике и культуре такими свойствами, как Совесть, Справедливость, Трудолюбие, Коллективизм, Смекаливость, Самодостаточность, Доброта, Честь и Достоинство – которые для нас совсем не пустые слова.

Только несколько примеров. По данным достоверных источников, История Нашего Края насчитывает не менее 25 тыс. лет, и до сих пор сохранились артефакты возрастом 3-5 тыс. лет. А за последние 300 лет уровень развития народа поднят на совершенно другой уровень. А какой потрясающий народ здесь живёт! И это не натянутая пафосная речь...

Вспомним хотя бы героическую историю Краснодона, и не только военную, слава о которой известна всему миру. До Великой Отечественной Войны в городе работала 41 шахта, и ни одну из них не дали запустить фашистам, за что и были 57 шахтеров в июле 1942 года заживо

закопаны в городском парке. После чего и поднялась организация "Молодая Гвардия". Но самое интересное ещё в трудовом подвиге горожан. Город освободили 14 февраля 1943 года, и только за 2 недели февраля 43 года было восстановлено 7 шахт. А к концу 1943 года вышли на довоенный уровень добычи более 3 млн. тонн угля в год. Вот это – мои герои!

Это были мальчишки, девчонки под руководством старших, которым было, как и Молодогвардейцам – по 14, 15, 16 лет. Здесь особая территория! Достаточно сказать, что на такую плотность населения редко где можно найти столько выдающихся людей. Только героев Советского Союза (по данным архива музея) – 19 человек, и 9 человек – героев Социалистического труда. Наш народ привык честным трудом строить свою жизнь, опираясь на свои таланты, Опыт и Мудрость...

И вот когда разного рода предатели и болтуны ввергли нас в "прелести" капитализма, что лично я считаю самоубийством для человечества, то уж тут мы за 30 лет нахлебались. Когда система бесконечной жадности и её инструмента – лжи – ввергли народ в пучину только выживания, что

всегда сопровождается дремучей и воинственной конкуренцией за рынки сбыта, ресурсы и прибыль любой ценой, и самое печальное — за счёт народа и его развития, которое этим толстосумам и болтунам красивых обещаний вообще не нужны. Быть подстилкой американских интересов и всех их прилебателей за дутые фантики — в этом мало чести и Справедливости для нашего Народа. И он это хорошо чувствует.

Русский человек никогда не будет участвовать в том, где много лжи и отсутствуют Совесть и Справедливость. Он долго терпит, но всему приходит конец. Вот и в этот период истории Русский Народ в самом широком смысле слова почувствовал, что ломаются основы самой его сути, и уничтожается вообще его будущее и его потомков. За то ли наши деды и прадеды не щадили живота своего? Именно эта Память и Справедливость подняли наш народ, и он встал всей грудью. Ребята-ополченцы и добровольцы со всех краёв не по рассказам, а вживую заглянули в самую суть смерти и жизни, что точно им помогло оценить совершенно другие уровни, их глубину и человеческие основания. А это вещи, которые не размениваются на крысиные бега конкурентов и жаждущих ленивой и "понтовой" жизни. Это совсем другой уровень понимания и отношения к самой жизни. Хоть и не все ополченцы могут объяснить это, но эту разницу они почувствовали сполна. И честно стоят до сих пор на своих рубежах, памятуя о главном. Вечна им честь, хвала и память. Именно такие люди сохраняют народ и его будущее.

Та, другая сторона, не обременённая чувством справедливости и совести, не может достать из себя ничего подобного. Именно поэтому она полностью обречена на провал и просто лишена истории и сути народа. Нам это важно знать и чувствовать — свою Правду и правое дело ради будущего, и это не пустые слова.

Далее хочу отметить, что война всегда заканчивается, и возникают новые вопросы и задачи, которые так или иначе оформляются в цели и условия их выполнения. И чтобы не быть голословным, хочу сказать следующее. Во всей истории человечества только у нас есть опыт справедливого и самостоятельного жизнеустройства на основе исконного, общинного и артельного производства, и особенно период Советской экономики (период Сталина), рост которой так и не удалось никому превзойти. Кому, как не нам всё это вспомнить, трансформировать в день се-

годняшний, и на основе прежде всего Совести и Справедливости довести до устойчивого результата!

Хочу сразу отметить — для нас это не лозунговые слова, а наработанные и проверенные даже в современных условиях программы и проекты с полным циклом осуществления и высокоэффективным результатом. Много талантливых и опытных людей участвовали в разработке данного проекта, который высоко оценила Российская Академия Наук и отметила, что ничего подобного как альтернативы нет и близко. Наш проект начинается с самой цели общественного развития, которая звучит так: "Создание всей полноты условий для возрождения и приумножения высокоразвитого Народа Русского Мира. Пространство и общество людей, живущих по Справедливости, Совести и всех лучших свойств Народа".

Это совсем другие условия, за которые со всей ответственностью призвана отвечать республика под неусыпным контролем Народа, создавая все недостающие звенья их воплощения в комплексное развитие территории Республики с сохранением и поддержкой всего баланса, самостоятельности и полной трудоузанности. Без трат из бюджета и создания всех социальных условий развития в соответствии с объявленной целью. Об этом проекте в ЛНР хорошо осведомлены глава республики, кабинет министров, Народный совет, ополчение и добровольцы, казаки, учёные, экономисты, студенты, шахтёры, пенсионеры и многие другие люди.

Это совсем не крысятничество олигархов, властолюбцев и досужих болтунов, готовых урвать своё в мутной воде. После отстаивания своего права на Жизнь нам дальше предстоит не только держаться за оружие, держать порох сухим, но и предстоит всем разумным, опытным, честным и мудрым людям организовать Справедливую для народа систему на основе честного и открытого обсуждения и обязательной ответственностью за выполнение данного проекта на всех уровнях, до устойчивого результата. Только так мы сможем окончательно победить и явить пример всему Русскому Миру, как передовой авангард сегодня в Донбассе, людей постигших на своей шкуре — что есть что.

Победа непременно будет за нами, и это не слова, а ещё и реальные дела, которые только и приводят к результатам.

Быть добру!!!

СОВЕТ СОГЛАСИЯ РУСИ

(20 марта 2022 г.)

Доклад Светозара Степанова — члена Совета Родов и Общин Руси, организатора и участника Совета Мудрости, организатора двух артелей, земской общины, поселения в Тульской области.¹

Совет Согласия Соборной Руси (России) инициирован группой соратников — участниками Земских Съездов Державников МСУ 2018-20 гг., организаторами и участниками Собора Небесной Руси 2019, участниками множества Круглых столов Народного Славянского Радио, участниками и организаторами Совета Мудрости Руси, который проходил в течение 5 дней в январе 2021 года и образованного из него Малого Совета — Совета родов и общин Руси, который работал в тесном взаимодействии его участников в течение всего прошедшего года до настоящего времени.

Исходя из анализа текущей действительности, Совет пришёл к выводу:

Человечество находится в процессе перехода на новый эволюционный уровень развития.

Текущее состояние характеризуется кризисами на всех уровнях жизни: экономическом, социальном, экологическом, нравственном и других.

Искажение миропонимания и систем ценностей привело к потере личной и народной воли, и, как следствие, внешнему управлению, разделению людей, в результате чего человек оказался на уровне бездушного потребителя, погружённого в невежество.

Все вышеперечисленное привело человечество к хаосу — войны, природные катаклизмы, пандемии, чипизация, вакцинация, цифровизация — всё это последствия деградации людей.

Совет сформулировал следующие понятия:

Миропонимание

- Мир есть единая живая система, где всё взаимосвязано.
- Смысл жизни человека — совершенствоваться, улучшая отношения с людьми и миром согласно духовно-нравственным ценностям и лучшим качествам Божественной Души Человека: истина, любовь, справедливость, праведность, мир, ненасилие, служение, чистота, ответственность, верность, воля, воздержание, совесть, саморазвитие, благочестие, набожность, единство, сплочённость, могущество, достоинство, трудолюбие, добросовестность, сотрудничество, благополучие, достаток, щедрость, забота, созидание, радость, честь, доброта.
- Общество, человек и Природа взаимно развиваются и дополняют друг друга.



Светозар Степанов

Социальная система Руси-России — базисные характеристики:

- Солидарное общество — большая семья, где всё по совести и справедливости.
- С момента рождения каждый Человек имеет свою закреплённую за ним долю от общего блага согласно родовому праву.
- Сбережение народа — полноценная семья как союз мужчины и женщины с детьми. Родовая усадьба — основа сбережения народа.
- Бесплатное жильё молодым семьям.²
- Трезвый, здоровый образ жизни, массовая физическая культура, экологически чистое питание.

¹ www.slavradio.org/casts/zhivie-yefiry/sovets-soglasiya/

² Здесь и далее сохраняется орфография автора.

- Устранение социальных основ алкоголизма, наркомании, потребительства, паразитизма.
- Брошенные старики и безпризорные дети — национальный позор!
- Бесплатное здравоохранение и профилактика здорового образа жизни.
- Приоритетное развитие культуры, направленной на формирование высоконравственного облика человека.
- Бесплатное среднее и высшее образование. Среднее, среднеспециальное образование обязательно. Социальный заказ на подготовку высокопрофессиональных специалистов.
- Создание условий для непрерывного массового самообучения и саморазвития в разных формах.

Россия может предложить миру Декларацию Взаимозависимости, которая будет провозглашать, что благополучие каждого человека и каждой страны зависят от благополучия других. И ни одна страна, ни один человек не должны строить своё благополучие в ущерб или за счёт благополучия других.

С целью восстановления здоровых систем ценностей в обществе положение дел в государствах необходимо оценивать по тем показателям, которые отражают качество отношений между людьми: физическое, психическое здоровье людей и человеческие отношения, увеличение качества и продолжительности жизни людей, счастливых многодетных семей, крепких родов, количества золотых свадеб, реализованных полезных созидательных проектов в разных сферах; сведение к минимуму количества разводов, аборт, неестественных смертей и преступлений всех видов.

Рекомендуемая нами цель Совета Согласия — это "Описание и создание условий для перехода к обществу Человечности — Обществу заботы людей друг о друге и окружающем мире".

На протяжении последнего времени внимание человечества было направлено на развитие материальной сферы, характеризуемой погоней за прибылью, ростом потребления, избытком низкокачественных товаров и, как следствие, ухудшением физического и психического здоровья человека и засорением Планеты.

Пришло время развивать внутренний мир людей.

Человечеству предстоит перейти с платформы ума на уровень разума — заменить прогресс потребления на прогресс отношений, перейдя с экономики, ориентированной на прибыль, на

духовную экономику семейного и общинного типа, основанную на заботе людей друг о друге и о Планете Земля.

Прогресс отношений — это прогресс человечности в людях, обретение каждым человеком полноты понимания истинных ценностей жизни — ответственности, нравственности, раскрытия каждым своих способностей в служении Богу (Творцу) и людям.

Человечество построило глобальную невольничью цивилизацию, которую почему-то называют "свободной". Помните: первая задача рабовладельцев — Атомизация общества — это распад связей в обществе, социальное разобщение, социальная изоляция индивидов друг от друга в масштабах целого общества.

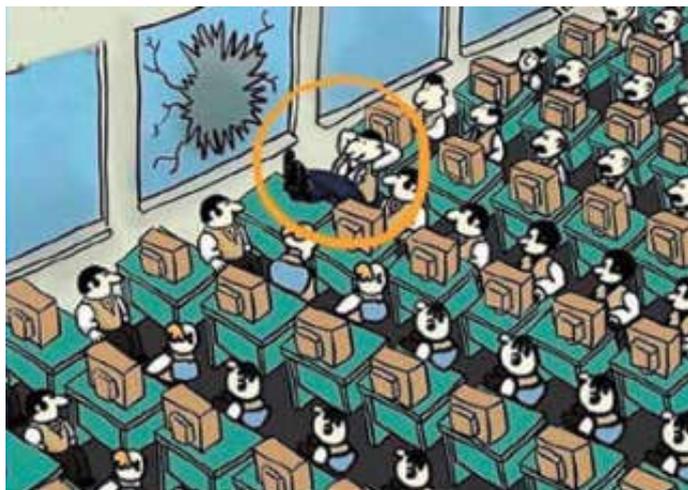
Атомизация общества выражается в значительном снижении доверия между людьми, утрате навыков коллективного решения проблем и коллективного взаимодействия.

Рабовладельцы и рабы утратили целостное представление о своём предназначении, мире и, расплодившись до невиданных прежде размеров, превратились в "геологический фактор", начали стремительными темпами "обглаживать" планету. Рабство прочно укрепилось в сознании, утратило антагонистический образ и ведёт человечество к апокалипсису и уничтожению планеты. Потребительское человечество утратило для планеты смысл своего существования.

Разум и свобода выбора требуют своей реализации в новой форме организации социума на основе Человечных Отношений: **выход из рабского состояния** и созидание своего бытия в ладу с природой, сохранение планеты и личное совершенствование — это и есть человеческое начало. Жизнь не только ради самой жизни, но и осмысленная жизнь, как Восхождение в настоящей и последующих жизнях. Эпохальное противоречие между предназначением Человека и рабской формой его существования, угрожающее Родам человеческим и самой планете Земля, требует своего разрешения.

"Истинная нравственность проявляется наиболее полно в сфере экономических отношений" — КОБ.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что основой закабаления человечества стала несовершенная форма экономических отношений, и основана она на **наиме** рабочей силы — современном рабстве, при котором продаётся не сам человек, а его рабочее время (время жизни).



**НЕ БОЙТЕСЬ НАЧАТЬ, БОЙТЕСЬ
ПОТРАТИТЬ 30-40 ЛЕТ,
РАБОТАЯ НА КОГО-ТО**

Причём это время сегодня продаётся ровно настолько, сколько необходимо оставить времени для воспроизводства этой самой силы. Времени на самосовершенствование, личное образование, культурный рост, воспитание детей не остаётся. Суть рабства сохранилась в первоначальном виде — максимально отнять чужой труд. Поэтому первейшей задачей рабов по освобождению от собственных цепей становится задача **отказа от найма**.

Эта задача рождает новое противоречие между личной свободой и отсутствием средств к существованию. Она разрешается с помощью **солидарных действий**, организационных мероприятий, использования ресурсов существующего рабовладения и обособления от неё с задачей: **не продавать свой труд, а продавать свой продукт**. Переход на человеческие — братские Отношения позволяет создать невиданную прежде производительность труда, экономическую эффективность, и вытеснить из хозяйственной сферы прежние экономические формы. **Новый Способ производства** есть не что иное, как **Новое Бытие**, одновременно предоставляющее человеку невиданные возможности по устройению своего бытия и личного совершенствования. **Выход из рабства на ВОЛЮ — вот главная идея человечества, обретение своей человеческой сути**, которая обретается не по факту рождения, а только личными усилиями по "выдавливанию из себя раба".

Основными принципами Нового человека отныне являются:

- Всё есть Бог, и Бог во всём — Человек, его тело, Дух и Душа, его семья и род, друзья и общество, Родина и Отечество, живая Природа, живая Земля, живой Космос, Живая Вселенная!
- помни о Творце и будь его наместником на земле, стремись к познанию и преобразованию Волшебного МИРА, созданного Отцом Небесным
- не "обгладывай" Землю — ты одолжил её у потомков;
- отказывайся от найма и переходи к собственному производству;
- освобождайся от рабства — выдавливай из себя раба;
- выявляй рабов, рабовладельцев и паразитов, и обособляйся от них;
- развивай навыки самоорганизации, взаимопомощи и управления процессами общественного уровня значимости; первый признак раба — неспособность к совместным действиям, атомизированное состояние.
- организуй самообеспечение — кооперируйся, производи на основе человеческих отношений;
- сознательное и регулярное самообразование и педагогическая деятельность (воспитание детей);
- своё через общее: больше отдай, чем получи;
- **ОБЯЗАННОСТЬ** каждого Человека — участие в общественных процессах;

Единение, коллективизм и товарищеская взаимопомощь: один за всех, все за одного. Честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни.

ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ: Мнение наиболее образованной, творчески мыслящей, нравственно адекватной части общества играет решающую роль при формировании главных направлений развития сообщества, державы. Творческие, талантливые люди во всех областях должны стать реальным богатством нации. Именно они должны определять стратегию развития общества.

- Оплата труда должна соответствовать реальному вкладу человека в общий труд. Умственный, творческий труд должен оцениваться выше, чем физический. Профессии, связанные с духовным и физическим

здоровьем человека (учителя, врачи, работники культуры), должны занимать особое место. Общественный статус и оплата труда этих людей должны соответствовать их роли, которая неизмеримо выше, чем сегодня принято считать.

- **Кадры:** элита сообщества (управление, совет) — лучшие люди в своих областях. Самые одарённые, талантливые, профессионально грамотные, стратегически мыслящие и духовно состоявшиеся люди. Они не имеют привилегий и заняты развитием сообщества, державы.

Общее благо

1. Высокое осознание общественного долга, забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния, совестный труд на благо сообщества (кто не работает, тот не ест), от каждого по способностям, каждому по пользе вклада в результат.
2. Взаимозависимость личного и общественного.
3. Каждый человек имеет равные возможности перед Богом.
4. Гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку друг, товарищ и брат.
5. Взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей.
6. Непримиримость к несправедливости, тунеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству.
7. Дружба и братство всех родов и коренных народов, нетерпимость к национальной и расовой неприязни.

Принцип Общего блага — ведущий принцип советской ИДЕОЛОГИИ — коллективное стремление к общему благу (в противовес конкуренции в западной модели). Это признание и результат естественноправового равенства индивидуальных благ. В концепции общего блага, таким образом, представлена правовая модель выявления, согласования, признания и защиты различных, во многом противоречащих друг другу интересов, притязаний, воле участников данного сообщества в качестве их блага, возможного и допустимого с точки зрения единой и равной для всех правовой нормы.

Общее благо сообщества — это благо всех его участников на основе естественно-правового признания блага каждого, то есть общее благо всех — благо каждого. Для признания, реализа-



ции и защиты такой концепции общего блага объективно необходимы общая власть и общеобязательные законы, соответствующие всеобщим требованиям естественного права и естественноправовой справедливости.

Речь идёт о справедливом способе (с позиций естественного права) выражения и защиты блага всех участников сообщества в условиях его государственной формы организации.

Об общем благе, т.е. о том, чтобы всем жилось хорошо, наиболее продвинутые умы человечества мечтали во все времена. Но реальные предпосылки для этого появились лишь в современную эпоху. Развитие технологий и повышение образованности человечества сейчас позволяет обеспечить каждому разумный прожиточный минимум и условия для развития его духовного и интеллектуального потенциала. Но всё это возможно лишь в том случае, если общество сознательно поставит перед собой такую цель.

Если сравнить общество с биологическим организмом, а личность — с одной из его клеток, то становится понятно, что клетка организма не может существовать благополучно, если страдает весь организм. Если же она отделяет себя от организма, замыкается на себе, на собственном благополучии, то она неизбежно превращается в раковую клетку со всеми вытекающими последствиями. Из раковых клеток невозможно построить здоровый организм, если таких клеток станет много, человек погибнет.

Что надо сделать?

Найти и собрать творческую, талантливую, ОСОЗНАННУЮ, нравственно здоровую прослойку людей. Первым условием для этого должно служить уважение к человеческой личности. Общественные условия должны способствовать формированию полноценных всесторонних

индивидуальностей, из которых потом формируется не послушное стадо "рабочих и крестьян", а РАЗУМНОЕ, нравственно полноценное общество.

Благополучие личное и благополучие общественное не должны конфликтовать и подавлять друг друга. Из антагонистических отношений, к которым они пришли, эти процессы, должны вырасти во взаимодополняющие и взаимообогащающие друг друга.

Принцип общего блага также предполагает **ЕДИНСТВО** устремлений всех членов общества — единство общих принципов жизни, основных ценностей, и объединение усилий для их достижения. Только благодаря коллективным усилиям можно сделать скачок вперёд. Объединение творческих энергий многих людей в одном направлении открывает новые возможности, недоступные до этого. Индивидуальное развитие позволяет человеку достичь очень многого, но полное раскрытие его возможностей происходит в коллективе людей с созвучными интересами и устремлениями.

Что для этого нужно сделать?

Необходимо отмыть, очистить понятие коллективизма и единения. Ведь подлинный коллективизм не имеет ничего общего с обезличиванием и деперсонализацией индивида, равно как и с явлением корпоративности. Нужно стимулировать возникновение объединений нового типа — вокруг общих идей, общих начинаний, на желании чем-то поделиться с другими. На смену принципу выживания, ориентированному на элементарные нужды, должен прийти центробежный принцип: желание поделиться с другими всем тем лучшим, чем человек обладал сам — знаниями, идеями, мастерством... Человек, наконец, сможет позволить себе выйти из тисков обеспечения собственных нужд и начать реализовывать себя в созвучных ему областях.

Необходимо восстановить ДОВЕРИЕ к обществу, а потом и к Державе. Патриотизм современного человека не должен быть абстрактным чувством, внушённым кем-то. Он должен обуславливаться реальными взаимоотношениями человека и сообщества, Державы.

От каждого по способностям, каждому по труду — принцип социализма, провозглашённый в Конституции СССР 1936 г. (После построения социализма предполагался переход к фазе коммунизма, где ведущим принципом будет "От каждого по способностям, каждому по потребно-

стям"). Но труд был не только источником заработка — СССР позиционировался как государство Человека Труда.

Престижная работа — такой в СССР считалась работа интересная. Школьники хотели стать историками, филологами, физиками, журналистами, дипломатами, геологами, моряками, лётчиками, стюардессами, актёрами, врачами, педагогами. В общем, кто в чем видел интерес, туда и стремился. Считалось, что неинтересная работа — большое несчастье...

Особое место должны были занять профессии, непосредственно связанные с человеком, с его умственным, психическим и физическим здоровьем — врачи, учителя, работники детских учреждений, социальных служб и т.д. Одна из высших ступеней в этой иерархии должна быть отведена профессиям, формирующим мировоззрение человека, расширяющим его сознание и творческие способности — писателям, художникам, деятелям театра и кино — всему, что формирует духовно-нравственную сферу человека.

Каждый человек имеет равные возможности.

Равенство заключается, в первую очередь, в бесплатном общедоступном образовании. Каждый, независимо от социального, имущественного, национального признака, имеет возможность поступать в любое учебное заведение. Все зависит только от способностей, желаний и успехов в учёбе. У людей всех возрастов должны быть одинаковые возможности найти или поменять работу, а особенно должны цениться работники с большим трудовым и жизненным опытом. Молодые специалисты после окончания ВУЗа не должны самостоятельно искать работу — они устраиваются по распределению. После обязательных двух лет работы молодой человек может поменять место работы, если его что-то не устроит. Пожилые люди, матери с маленькими детьми и инвалиды также должны иметь возможность легко найти себе работу. Право человека на труд, право на отдых, право на медицинское обслуживание, право на обеспечение в старости необходимо не только заявлять, но постоянно реализовывать в жизни.

Что для этого надо сделать?

Возвращение должного статуса интеллектуальному (творческому, духовно-нравственному) труду создаст справедливость в системе оплаты труда, позволит восстановить подлинную пирамиду общественных приоритетов.

Так как человек в Новом русском мире трудится не на хозяина, а на сообщество, Державу, то в них должна быть разработана такая система оплаты труда, которая учитывает реальный вклад каждого участника процесса, его потенциал в общее Дело.

Система управления должна обладать необходимой гибкостью и оперативностью. Необходимо создать эффективную систему обратных связей.

При сохранении базовых зарплат труженики, способные трудиться быстрее и эффективнее, должны иметь такую возможность, получая соответствующее вознаграждение. Это позволит лучшим работникам ощутить свою нужность, и будет стимулировать отстающих.

Стремление к познанию Волшебного МИРА, созданного Небесным Отцом Творцом.

Призвание идеологической элиты сообщества, Державы — устремлять людей к высоким целям, будить лучшее в человеке. Более того, своим личным примером они должны призывать к заявленным ценностям, показывать приоритет духовно-нравственных идеалов над потребительскими, становясь неким образцом для подражания.

В своей исторической перспективе Человек — это творец ладного мира, миротворец в своей Душе, в своём доме, в своей семье, на своей

улице, в своём посёлке, районе, городе, Державе, на своей Планете Земля, в КОСМОСЕ и всей Вселенной. Это становится возможным, когда человек стремится к чистому божественному знанию без личной выгоды от него.

Познание мира, не привязанное к личной выгоде, естественно предполагает постоянное расширение сферы познания. Казалось абсолютно понятным, что, изучив свой мир, человек выйдет за пределы планеты и устремится к познанию бесконечных тайн Вселенной. Космическая романтика должна пронизывать формирующееся мировоззрение молодого поколения.

Все эти стремления должны выражаться во всемирном распространении идей Разумного Космического Человека — Миротворца — достойного сына своего Небесного Отца-Творца. Вновь должны появиться книги, фильмы, произведения художников, песни и стихи, наполненные романтикой дальних странствий, освоения неизведанных уголков Земли, массового движения молодёжи за мир, сохранение в чистоте планеты, изучения созданного Отцом-Творцом Волшебного МИРА, дальних космических путешествий во Вселенную!

В руководстве сообщества, державы должны быть люди, способные подхватить эту волну народного подъёма и повести людей к новым, более высоким целям.



Только подъём энтузиазма и стремление к более глобальным целям может противостоять засилью потребительского отношения к жизни, которое запустило механизм тотального разложения мышления народа.

Руководители сообществ и державы должны поставить цель создания общества (и человека) нового типа. Причём реализовывать эту цель мы должны прежде всего через развитие духовно-нравственной сферы, и лишь потом через политические, экономические и социальные реформы.

Сегодня есть все предпосылки для построения новых политических, экономических и социальных основ общества.

Свобода совести — это право человека мыслить и поступать в соответствии со своими убеждениями, его независимость в моральной самооценке и самоконтроле своих поступков и мыслей, естественное право человека иметь любые убеждения. Становится ясным, что эти убеждения должны опираться на прочный духовно-нравственный фундамент внутри человека. Если говорить о независимой моральной самооценке и самоконтроле своих поступков, то они возникают в результате познания себя и мира, а также серьёзной работы над собой. Нельзя ожидать, чтобы всё население одновременно развило в себе эти качества, большинству требуются правила, следование которым позволяет избежать многих ошибок. Значит, Десять заповедей, "Моральный кодекс" и подобные своды правил необходимы и даже неизбежны. Без них единственным регулирующим документом становится Уголовный кодекс.

Есть, правда, и другой путь. Путь нравственного примера. Когда общественные деятели, занимающие ключевое положение в обществе, не только провозглашают и декларируют нравственные аксиомы, но и следуют им в реальной жизни. Для людей такой человек становится эталоном, реальным примером для подражания. Если заявленные им ценности не формальный ритуал, не дань традиции, а следование своим глубоким личностным идеалам и принципам, то появляется шанс вызвать к жизни дремавшие в людях до этого позитивные начала, не раскрытые до этого в полной мере.

В человеке, как известно, в различных пропорциях есть всё — и хорошее и плохое. Всё дело в том, что будет востребовано. В людях нельзя хирургически удалить их негативную природу.

Она может быть лишь вытеснена расширением их позитивного пространства. Этот путь мог бы состояться в результате отбора на общественно значимые должности людей с высокими нравственными приоритетами, с безупречной репутацией и до конца преданных идее построения нового общества и нового человека.

Поверх всего этого нужно посвятить самое пристальное внимание духовно-нравственной сфере человека. Духовное чувство присуще каждому, именно оно лежит в основе самых героических и самоотверженных мыслей и поступков, таких качеств, как честность, совесть, бескомпромиссность.

Что прямо сейчас можно взять на вооружение?

23 декабря 2020 г. Государственный Совет РФ утвердил Государственный план развития России на три года. Цель всех мероприятий государственного плана в "повышении уровня жизни людей, формировании комфортной среды для развития".

План описывает логику достижений каждой национальной цели, внимательно проработаны и зафиксированы способы достижения целей. Причём каждый процесс описан не только с точки зрения его содержания, но и того, в каком операционном документе, государственной программе, национальном проекте, "дорожной карте" этот комплекс мероприятий будет развёрнут как конкретный план действий с датами, ответственными исполнителями, контрольными точками и финансовым обеспечением в соответствии с бюджетным планированием.

На реализацию плана выделяются серьёзные ресурсы: в следующие три года более 39 триллионов рублей, или около 13 триллионов рублей в год. Для сравнения: ежегодная стоимость всех нацпроектов всего порядка 2 триллионов рублей. Таким образом, бюджетные расходы теперь жёстко связаны с достижением национальных целей развития.³

Утверждена государственная программа "Комплексное развитие сельских территорий" — Постановление от 31 мая 2019 года № 696. Общий объём финансирования госпрограммы в 2020-2025 годах — около 2,3 трлн рублей, в том числе за счёт федерального бюджета — 1 трлн рублей.

³ www.kremlin.ru/events/state-council/64736

Основные цели госпрограммы — сохранение доли сельского населения в общей численности населения России на уровне не менее 25,3%, достижение соотношения среднемесячных располагаемых ресурсов сельского и городского домохозяйств до 80%, повышение доли общей площади благоустроенных жилых помещений в сельских населённых пунктах до 50%.

В проектную часть госпрограммы включены пять ведомственных проектов: "Развитие жилищного строительства на сельских территориях и повышение уровня благоустройства домовладений", "Содействие занятости сельского населения", "Развитие инженерной инфраструктуры на сельских территориях", "Развитие транспортной инфраструктуры на сельских территориях", "Благоустройство сельских территорий".

Государственная поддержка граждан, проживающих в сельской местности, в вопросах приобретения жилья — до 70% от расчётной стоимости жилья.⁴

В сельских территориях повсеместно осуществляется государственная поддержка фермеров и кооперативов.

Меры поддержки:

- Грант на поддержку начинающего фермера — 3 миллиона рублей.
- Грант "Агростартап" — 3/4/6 миллионов рублей, в зависимости от сферы деятельности.
- Грант для семейных животноводческих ферм — до 30 млн. рублей.
- Субсидии сельскохозяйственным потребительским кооперативам — до 70 млн. рублей.
- Грант для развития материально-технической базы сельскохозяйственного потребительского кооператива.⁵

Заключение

*Революцию готовят гении,
осуществляют фанатики,
а плодами пользуются проходимцы.*

Отто фон Шенхаузен Бисмарк

Заявленные при создании советского государства идеологические принципы были не только верным, но и неоспоримым шагом вперёд по сравнению с другими идеологическими системами, существовавшими на тот момент. Но реализация этих принципов бездарными исполни-

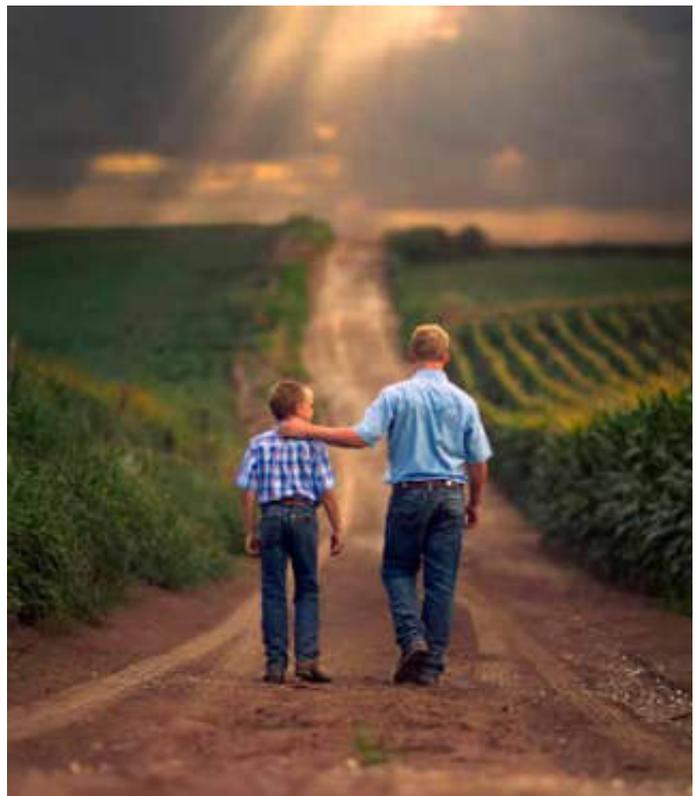
телями, воплощение их в жизнь недопустимыми средствами скомпрометировало и до неузнаваемости извратило первоначальный замысел основателей советского государства.

Одна из основных ошибок состояла в том, что был отброшен весь опыт, все лучшие накопления народа. Советская страна начинала практически с нуля. Она не сумела взять из предшествующего периода всё ценное, отбросив вместе с отжившим и многое необходимое.

Свою роль сыграли перевёрнутые классовые приоритеты. Закрепление главенствующей роли класса рабочих и крестьян стало роковой ошибкой, которая привела к власти многих необразованных, грубых, деспотичных личностей. Были уничтожены те единственные люди, которые могли понять суть принципов общего блага, заложенные при создании государства. Именно они могли бы правильно реализовать эти принципы в реальной жизни, не допустив тех ошибок, которые впоследствии развалили страну.

Это был грандиозный исторический эксперимент. Многие не удалось, многое не получилось. Но сама попытка достойна несомненного уважения.

Принцип Общего блага — это идеология будущего. Несмотря на первую неудачу, был получен бесценный опыт, который поможет в поиске исторически адекватных и более успешных моделей будущего.



⁴ www.donland.ru/activity/982/

⁵ Бесплатная консультация: www.xn--90aifddrld7a.xn--p1ai/support/podderzhka-fermerov-i-kooperativov-

ПРОФСОЮЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ В XIX ВЕКЕ

В статье использовались материалы: П. И. Лященко. "История народного хозяйства СССР", В. А. Ельницкий. "История рабочего движения в России", М. И. Туган-Барановский. "Русская фабрика в прошлом и настоящем" и др.

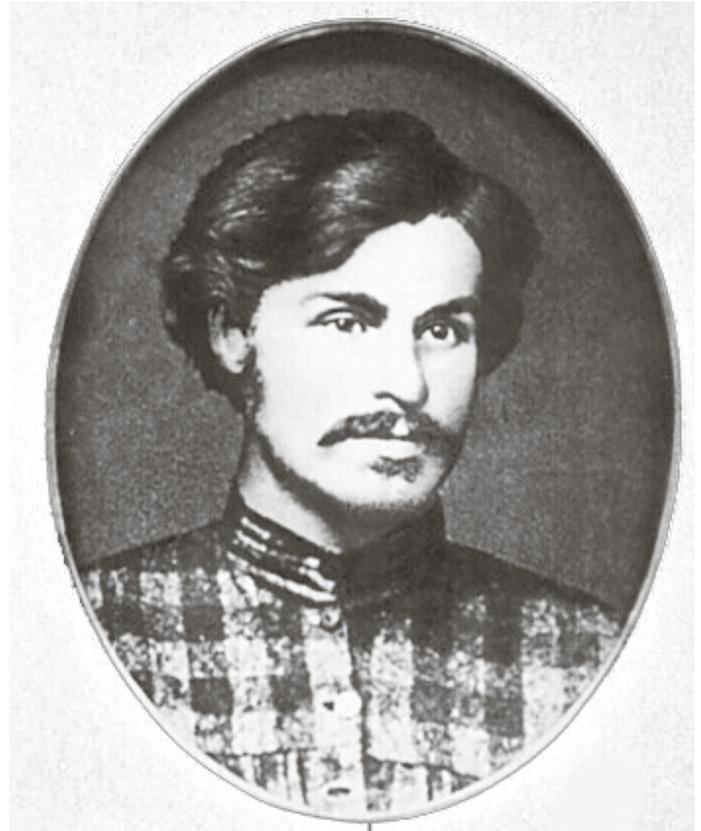


Ткацкая фабрика – Москва, XIX век

К концу XVIII века русский рабочий класс не был столь безнадежно отсталым, серым и безграмотным, как обычно считается. Однако, развитие общественных и экономических организаций рабочих шло очень медленно, и главным тормозящим фактором была, конечно, система крепостничества. Она ограничивала спрос на промышленные товары почти исключительно государственными закупками, поскольку дворянство и богатые купцы относились с пренебрежением к промышленным товарам отечественного производства. Представителей же менее обеспеченных городских классов, которые могли бы быть активными покупателями, было в то время очень мало, и потребление ими промышленных товаров было тоже минимальным. Жители же деревень, составлявшие в то время примерно 90% всего населения страны, были почти полностью на самообеспечении. В результате число промышленных предприятий и количество рабочих, занятых на этих предприятиях, до освобождения крестьян были относительно незначительными.

Когда мы говорим о рабочих беспорядках, о том, как рабочие добивались своих прав, мы имеем в виду прежде всего вольнонаёмных, которых в промышленности крепостного периода было меньшинство; крепостные же рабочие почти ничего не могли добиться — никаких рабочих прав. Крепостничество способствовало всё большему увеличению культурной пропасти между образованным слоем и крепостными массами страны. Образованный слой всё больше приспособивал и перерабатывал на свой, русский, лад западноевропейскую культуру, западноевропейские понятия социальных реформ политического развития. Крестьяне же и рабочие, особенно крепостные, были в значительной степени отрезаны от всей этой русской интеллектуальной эволюции XVIII и XIX веков.

Это привело к тому, что появление и развитие политической интеллигенции в России не сопровождалось параллельным развитием

*Виктор Обнорский**Степан Халтурин*

профсоюзного движения среди русских рабочих. До 1905 года профсоюзное движение в России было фактически вне закона, как, впрочем, и политические организации, политические партии. Забастовки до 1845 года тоже были вне закона, а позднее — противозаконны. Это, однако, не значит, что забастовок вообще не было, а партий и организаций не существовало.

Первые попытки создания подпольных рабочих движений были предприняты народниками. Однако, эти организации были больше заняты политической агитацией, чем подлинными нуждами рабочих. Рабочие не очень горячо откликнулись на призывы народников к политической антиправительственной деятельности.

Отмена крепостного права и бурный рост строительства железных дорог в России способствовали быстрому развитию русской промышленности. Характерно, однако, что великие реформы Александра II почти полностью игнорировали ещё небольшой промышленный пролетариат. Согласно данным департамента торговли и мануфактур, на всю Россию в 1860 году было всего лишь 565 тысяч 142 промышленных рабочих.

Согласно советским авторам, первой подлинной пролетарской организацией в России был Южно-Русский Союз рабочих в Одессе.

Эта пролетарская организация руководилась радикальной интеллигенцией Одесского университета во главе с Евгением Заславским. Но даже в этой организации был налицо конфликт между профессиональными революционерами с их чисто политическими целями свержения царской власти, и теми немногими промышленными рабочими, которые, состоя в этой организации, стремились к осуществлению экономических преобразований. В результате часть рабочих, членов этой организации, отказалась принять революционные статьи устава Союза. Любопытно отметить, что в этой организации в момент ее наибольшего расцвета 1874-1875 гг. было всего лишь от 40 до 50 членов.

Иначе дело обстояло в другой рабочей организации — "Северном союзе русских рабочих" в Петербурге. Там впервые в истории рабочего движения в России организаторами были сами рабочие: столяр Халтурин и рабочий-революционер Обнорский. Их требования сводились к следующему:

- свобода печати, слова и собраний;
- отмена тайной полиции;
- отмена классовых преимуществ;
- обязательное всеобщее образование на всех социальных уровнях;

- предоставление прав сельским общинам устанавливать размер налогообложения, размер частных, личных участков, и предоставление права полного самоуправления;
- отмена паспортной системы и свобода внутреннего передвижения;
- отмена косвенных налогов и замена их прямым пропорциональным подоходным налогом;
- ограничение рабочих часов и отмена детского труда;
- введение производственных кооперативов, займовых фондов и прочее.

Тут же декларировалось, что цель Союза — обновление мира, оздоровление семьи, установление собственности в соответствии с естественными законами и возрождение великого учения Христа о братстве и равенстве людей. Характерно, что народники критиковали петербургский Союз за чрезмерный упор на политические свободы. На что рабочие отвечали: "Только политическая свобода может гарантировать нас и нашу организацию от злоупотребления властью".

Северный союз, как таковой, прекратил своё существование в 1880 году после ареста Обнорского и его товарищей.

Помимо попыток создания рабочих организаций тред-юнионистского типа с политическим уклоном, существовал и ряд ассоциаций трудящихся (кустарей, приказчиков, рабочих).

Нужно отметить, что в целом во внутренних областях России значение различных обществ взаимопомощи и фондов взаимострахования было не таким большим, как на периферии. Однако недооценивать их роль тоже нельзя. Первым таким фондом или обществом был так называемый Германский, или Немецкий фонд, созданный в Петербурге в 1838 году немецкими ремесленниками, жившими в Санкт-Петербурге. В 1851 году появилась другая русская организация "Фонд типографских рабочих Академии наук". Этот фонд заботился о больных и инвалидах из своей среды. Он был чем-то средним между страховой организацией и пенсионным фондом. Тремя годами позже такая же организация была создана петербургскими типографскими рабочими. Аналогичные общества взаимопомощи и пенсионные фонды начали появляться в России в 1850-х годах и среди железнодорожных рабочих. По императорскому указу от 30 мая 1888 года эти организации на всех государственных и частных железных дорогах стали даже обязательными.



Добыча руды на Урале, XIX век

Несколько иное направление имели товарищества, союзы и фонды шахтёров. Первые организации такого рода появились в Польше после указа Александра I от 27 февраля 1817 года. Закон 8 марта 1861 года сделал такие фонды обязательными и для рудопромышленных предприятий Урала. Различие между такими объединениями и фондами взаимопомощи, о которых мы говорили выше, заключалось в обязательном характере объединений и в том факте, что закон давал последним право регулировать промышленные конфликты рабочих с работодателями, которые сопротивлялись этой функции союза. Например, Туган-Барановский в своей известной книге "Русская фабрика в прошлом и настоящем" приводит ряд примеров, когда конфликты из-за сопротивления работодателей должны были быть урегулированы высшими административными органами.

К 1905 году в уральских обществах взаимопомощи шахтёров было 16 тысяч членов, а общий капитал их составлял 1 миллион 902 тысячи 585 рублей. Три тысячи пенсионеров получали из этих фондов пенсии. Средний размер пенсии равнялся примерно 30 рублям в год на человека. Сегодня эта сумма нам может показаться смехотворной. Но если вспомнить, что цены на продукты и товары на Урале были очень низкие и что большинство уральских рабочих имели приусадебные участки, то эти 30 рублей в год не покажутся такой уж малой суммой. Общий доход такого уральского пенсионера был не ниже, а может быть, и выше покупательной способности современной пенсии промышленного рабочего.

По свидетельству историка рабочего движения социал-демократа Д. Кольцова, с конца 1880-х годов общества взаимопомощи начали развиваться



Добыча нефти в России, XIX век

на заводах и фабриках повсеместно, а не только среди ремесленных рабочих, железнодорожников, шахтёров и приказчиков. Самым большим из таких чисто фабрично-заводских касс взаимопомощи было созданное в 1898 году Харьковское общество взаимопомощи. Оно охватывало лиц, занятых в ремесленном производстве и механической промышленности. Устав общества был весьма широким и защищал своих членов даже от полицейского вмешательства — разумеется, в рамках существовавших имперских законов. Руководила обществом группа преданных делу рабочих. Общество избегало чисто политических целей и пользовалось значительным влиянием среди рабочих всех профессий города Харькова.

По примеру этого общества организации подобного типа начали создавать портные, рабочие табачной промышленности, строительные рабочие и другие. Харьковское же общество из общества взаимопомощи постепенно и мирно развилось в профессиональный союз.

Теоретически дореволюционная Россия обладала множеством законов, защищавших рабочих и промышленный труд вообще. "По характеру своего рабочего законодательства Россия, вероятно, уступала только Пруссии, однако довольно близко следовала за моделью Бисмарка. И в этом заявлении нет ни капли преувеличения. Рабочее законодательство начало вводиться в России ещё при Екатерине II, задолго до введения его в большинстве других европейских государств. Первый закон, ограничивающий рабочий день десятью часами для мастеровых, их помощников и учеников, был введен Екатериной II в 1785 году".¹

И одним из главных пунктов стачечной борьбы конца XIX и начала XX века, особенно в Се-

веро-Западном крае, была борьба за применение на практике этого екатерининского закона столетней давности.

К началу XX века действительный рабочий день в промышленности был ограничен максимум 11,5 часами в сутки. Это было, конечно, хуже, чем в екатерининском законе, который вообще вряд ли когда-либо применялся. Но во многих европейских странах, не говоря уже о США, ограничения рабочего дня в те годы вообще ещё не существовало. Следует заметить, что русские рабочие обладали гораздо большим числом оплачиваемых официальных государственных праздников в год, чем любая западная страна. Если считать и воскресенья, то у среднего рабочего в дореволюционной России было почти 100 выходных дней в году. То есть на практике русская рабочая неделя была чуть больше, чем нынешняя пятидневная. По законам того времени, каждое предприятие должно было обеспечивать своих рабочих бесплатной медицинской помощью, в том числе бесплатной госпитализацией и бесплатными лекарствами. Существовало также обязательное минимальное страхование на случай болезни, аварии на производстве, инвалидности и смерти. В случае смерти на работе помощь получала вся семья погибшего. В шахтёрских и рудодобывающих предприятиях Урала и Польши, а также в других местах, на государственных заводах и железных дорогах ставки и размеры страховых взносов и выплат были чётко определены и состояли частично из обязательных вычетов из заработной платы каждого рабочего, а также из обязательных взносов работодателя на каждого рабочего. На частных предприятиях такого рода обеспечение накапливалось почти исключительно из сумм, полученных от штрафов, налагаемых на рабочих за нарушение трудовой дисциплины или поломку инвентаря. Так продолжалось до 1912 года, когда наконец была введена обязательная страховая система, охватившая всех промышленных рабочих, включая рабочих частных предприятий.

Между 1886 и 1893 годами был введен ряд новых законов, определявших условия найма и расчёта трудящихся. Эти законы также запрещали оплату натурой и требовали регулярности и точности в денежной оплате трудящихся. В 1876 году был введён первый закон, запрещавший труд малолетних на заводах, производящих порох для ружей и пушек. В 80-х и 90-х годах последовала целая серия законов, запрещавших промышленный труд детей моложе 12 лет, а для

¹ Уолкин "Рост демократии в дореволюционной России"



Рудник на Урале, XIX век

подростков от 12 до 15 лет рабочий день был ограничен 8-ю часами. Был запрещён также ночной труд для подростков до 17 лет и женщин, а также (для них же) — труд в шахтах. Работодатели были обязаны предоставлять всем не имеющим минимального образования рабочим моложе 17 лет возможность посещать школу — не менее 18 часов в неделю.²

Первый трудовой закон в России появился ещё в XVIII веке, но он не сопровождался никакими пунктами, определяющими наказание за его невыполнение. В результате большинство законов оставалось мёртвой буквой до тех пор, пока в конце XIX века не появились законы, налагавшие штрафы и наказания на работодателя за невыполнение законов. Но даже в этом случае наказание за невыполнение одних и тех же законов часто зависело от того, шла ли речь о рабочем или предпринимателе. Для рабочих, как правило, наказание применялось более строгое. Воспоминания бывших фабричных инспекторов дают ряд примеров того, как им было труд-

но наказывать работодателей. Дело осложнялось тем, что инспекторы были под двойным подчинением: Министерству финансов и Министерству внутренних дел, особенно после 1903 года. Местные губернаторы, в подчинении которых находились инспекторы, часто были под влиянием и давлением местных промышленников и мешали честному выполнению обязанностей. Это двойное подчинение ослабляло на практике престиж фабричной инспекции, способствовало снижению её авторитета в глазах промышленных рабочих.

Профсоюзное движение как таковое начало развиваться в России только после революции 1905 года, когда были введены законы 1906 года, легализующие профсоюзы. Но это профсоюзное движение уже с самого начала было отчуждённым от власти, ибо инициаторами и руководителями его, с одной стороны, были революционеры, а с другой — активные рабочие, бывшие зубатовцы, разочаровавшиеся в возможности развития профсоюзного движения в гармонии с правительством.

² Свод законов Российской Империи, т. II, ч. 2 "Устав о повышенном труде", сс. 16, 155. Статьи 42-771.

ИСТОРИЯ ПОСЁЛКА РУБЕЖИНСКИЙ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор: Марина Сергеева

Когда это всё только начиналось...

Совхоз "Рубежинский" образован в 1929 году. Административно-хозяйственным центром являлось село Каргала.

До 1938 года Уральского района, Западно-Казахстанской области.

В 1932 году Уральский район был разделён на два района и совхоз "Рубежинский" вошёл в состав Теплового района, а с декабря 1934 года – Оренбургской области, с 1938 года – Чкаловской области.

С 1957 года – Оренбургской области, с 1962 года – Первомайского района.

В составе совхоза: четыре отделения и центральная усадьба.

Указом Президиума Верховного Совета от 17.10.1966 года отделения переименованы: 1 отделение – Большепрудный, 2 отделение – без изменения, 3 отделение – Ударный, 4 отделение – Дружный.

В далёком 1928 году Центральным Комитетом Коммунистической партии и Совнаркомом было принято решение об образовании в стране крупных хозяйств – совхозов, которые уже через четыре года должны были дать 100 миллионов пудов товарного зерна. Среди ста самых крупных хозяйств, поставленных Наркоматом земледелия на особый контроль и первоочередное финансирование оказался и наш совхоз "Рубежинский".

Центральная усадьба создавалась в степи, на голом месте. Весной 1929 года стали прибывать первые жители – строительная бригада во главе с прорабом Синельниковым. Стройку начали с сооружения плотины, так как для жизни и работы нужна была вода. Плотины насыпали вручную, землю носили на носилках.

Распашка земли началась в 1930 году. Директором работал Рогожин Ф.В., через год его сменил Васильченко Т.Г., главный агроном – А.П. Панфилов, главный инженер – Скрипаль М.П.

С первого дня образования хозяйства при нём был организован политотдел, который возглавил А.Бочагов, человек замечательной судьбы.

Самыми первыми жителями посёлка, а первые 20 лет существования он назывался Каргала, были Ф.К. Старцев, Е.Т. Артюшин, В.Джумагалиев, Ф.Ильичев, И.Г. Романенко, К.Г. Телятов, Н. Каймашников, Л.К. Реуцкий и другие. Совхоз нарезали из 7 отделений, с 1938 года – четыре.

В старых бумагах сохранились выписки о среднемесячной зарплате за 1929 год:

- рядовой рабочий – 29 руб.
- тракторист – 48 руб.
- управляющий – 82 руб.
- женщины-доильщицы – 23 руб.

Посёлок строился, работал, рос прямо на глазах. Недостатка в рабочих не было: многие жители соседних сёл переезжали сюда семьями, а молодые парни убегали из дома и просились в совхоз на трактор.

В 1930 году построили МТС, рядом электростанцию, кирпичный завод. Вскоре были построены клуб, столовая, маслозавод.

В первые годы практически все жители посёлка питались в столовой, так как личного хозяйства не держали.

Техника шла непрерывным потоком, причём было много американской: "Оливер", "Катерпиллер", "Интер". Всю эту технику нужно было осваивать и поэтому уже в ноябре 1930 года открылись курсы трактористов, где обучались 340 человек, 311 из них успешно сдали экзамены. Поскольку многие юноши-казахи не знали русского языка, то был и переводчик. Кстати, на курсах



На демонстрации 7 ноября

успешно занимались и женщины, которые потом очень хорошо работали. Курсантов обучали специалисты из Москвы, Ленинграда, преподавали американские инструктора по технике.

В хозяйстве действовала карточная система снабжения хлебом. По заборным карточкам можно судить о структуре существовавшего хозяйства: рабочих в тот год насчитывалось 1341 человек, служащих — 122, иждивенцев — 2190. Они получали соответственно 800, 600, и 400 грамм хлеба. Самым крупным было второе отделение — 146 рабочих, а самым малочисленным — четвёртое — 59.

Среди совхозных первостроителей немало людей, которые проработали здесь всю жизнь.

Вот как вспоминал Г.К. Телятов: "Двадцатилетним парнем приехал я из посёлка Бударино на строительство хозяйства. Вначале работал в стройконторе, возил кирпич, известь, бетон. Жили в палатках, которые зимой заметало снегом. Потом поступил на курсы, стал трактористом, потом штурвальным, а после — комбайнёром. В 1934 году женился. Всю жизнь проработал механизатором. В 60-е годы было присвоено звание "Заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР".

Вспоминал Джумагалиев В.: "Я приехал из аула Уральской области. Работал трактористом. В первые же годы в совхозе были построены клуб, медпункт, кирпичный завод, мастерская. Жили очень интересно, хотя работать приходилось много и тяжело".

Уже в первые годы рубежинские механизаторы — Коломейцев, Телятов, Старцев, Потякин показывали отличную выработку и считались одними из лучших механизаторов в районе.

На центральной усадьбе была организована библиотека — точной даты создания нет, но

практически с первых лет существования посёлка библиотека работала, поэтому годом создания можно считать 1930-1931 годы. По рассказам старожил, многие передавали в библиотеку личные книги. Приходили посылки с книгами из Москвы, Ленинграда, Воронежа, с Алтая, из других городов и краёв России. И сейчас в библиотеке есть книги, которым по 60-70 лет.

С первых дней существования хозяйства здесь был организован политотдел. Он выпускал газету "Сталинец", первый номер вышел в 1933 году — это на два года раньше, чем районная газета. То есть можно сказать, что печатное слово в районе началось с нашего хозяйства. Имелись в совхозе киноустановка, радиоузел, клуб, библиотека, больница, аптека, работало почтовое отделение, телеграф, пекарня, маслозавод. Школа была "десятилетка", имелся спортзал. Дети с отделений жили в интернате.

В предвоенные годы в совхозе была хорошая футбольная команда, которая ездила на игры даже в город Куйбышев (ныне г. Самара).

В мастерских было прекрасное станочное оборудование, электростанция. Со всего района везли шлифовать валы от тракторов и комбайнов. К 40-му году вся американская техника уже вышла из строя, позже загудели на полях отечественные колёсные трактора "СТЗ" и "ХТЗ", а также мощные "ЧТЗ", прицепной зерноуборочный комбайн "Сталинец-6".

С первых лет основное направление в деятельности хозяйства было зерновым, но вскоре стало ясно, что нужно заниматься и животноводством. К 1941 году на фермах содержалось уже 2950 голов крупнорогатого скота. Славилась своим умением ухаживать за животными гуртоправы: Алиев, Ильясов, Тюлегенев. К началу войны совхоз имел 59 тракторов, 23 комбайна, 12 автомобилей.



Рабочие мастерской

"Мы живы, пока жива ваша память о нас..."

Расул Гамзатов.

Журавли.

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры с времён тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*

*Летит, летит по небу клин усталый —
Летит в тумане на исходе дня,
И в том краю есть промежутки малый —
Быть может это место для меня.*

*Настанет день и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил на земле.*

Как и для всей страны, военные годы для рубезинцев были очень тяжёлыми. На фронт ушло практически всё мужское население хозяйства — 270 человек, 113 из них погибло. В тылу оставались лишь старики, женщины, дети, которые работали для фронта, для победы. Лучшая техника ушла на фронт вместе с трактористами и водителями. Не хватало трактористов, комбайнёров, не хватало гусеничных тракторов, чтобы таскать комбайны — в то время все комбайны были прицепными. Приходилось многие работы выполнять на лошадях, быках и верблюдах. По введённой карточной системе рабочие получали 800 грамм хлеба, иждивенцы — 250.

На вновь организованных курсах трактористов обучали молодых ребят и девочек, чтобы заменить тех, кто ушли на фронт.

"Вьётся дорога длинная, Здравствуй, земля целинная..."

Геннадий Гоц.

*Чтобы в жизнь идти без остановки,
Там, где степь, палатки да заря,
Нам вручила комсомольские путёвки
Родина рукой секретаря.
Многое забудем мы и сами —
Целина другая в эти дни,
Только ту путёвку ты с годами,
Как солдат погоня, сбереги.
И твоею молодостью гордый,
Спросит внук тебя, как надо жить,*

*Покажи ему не только орден,
А путёвку эту покажи.*

Послевоенные годы были очень тяжёлыми, голодными, страна лежала в разрухе — не хватало самого элементарного, люди не доедали. Поэтому было принято историческое государственное решение о начале освоения целинных и залежных земель. Это послужило мощным стимулом для развития всего нашего края.

Более полутора миллионов молодых людей откликнулись на призыв осваивать необжитые земли, многие образовали здесь семьи — для многих целина стала второй Родиной.

Акция такого масштаба не имеет аналогов в мире, она была поддержана большинством населения нашей огромной страны. Патриотические призывы были подкреплялись мощными материально-техническими ресурсами — в степь бесконечным потоком шли трактора, комбайны, лес, кирпич, шифер.

Совхоз "Рубежинский" не остался в стороне, он получил как бы второе рождение. Снова на полях появилась современная техника, снова приехали люди со всей страны. Среди вновь приехавших было много специалистов.

За пять целинных лет производство зерна увеличилось почти в три раза. Люди работали не жалея себя, относились к работе ответственно и творчески, механизаторы добивались высоких результатов в работе. Рубежинские механизаторы Синенко Н.А., Телятов Г.К., Реуцкий Л.К. сделали широкозахватную жатку, которой можно было убирать до 130 гектаров за 16-18 часов. Были и другие придумки, о которых писали не только в районной, областных, но и центральных газетах.

Много сделал для совхоза, возглавивший его в 1960 году генерал-майор Пономарев Николай Григорьевич, участник Великой Отечественной войны (награждён семью орденами, многими медалями).

В то время в армии прошло большое сокращение кадров и Н.С. Хрущёв призвал офицеров, уволенных в запас, помочь сельскому хозяйству и поехать на работу в целинные совхозы. По этому призыву, оставив тёплое нажитое место в Москве, приехал директорствовать в "Рубежинский" и генерал, как звали, да и сейчас вспоминают его жители. Всего несколько лет возглавлял он хозяйство, но за эти годы совхоз почти заново отстроился, выросло производство, хозяйство технически окрепло. О нём писали книги,



Николай Григорьевич Пономарёв

центральные газеты, снимали фильмы. Так в "Рубежинском" до сих пор показывают по праздникам фильм "По зову партии" о директоре-генерале, о достижениях и о замечательных тружениках нашего хозяйства.

"Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд"

Отцовское поле.

Коняхин Г.

*Куда ни помотришь – отцовское поле,
То в пашне весенней, то ждёт молотьбу.*

*С тобою мы, поле, смеёмся и спорим,
И делим одну на двоих мы судьбу.*

Отцовское поле мне помнится с детства

Высокой пшеницей в дневной белизне.

Солдатское поле досталось в наследство,

Как письма о страшной далёкой войне.

Отцовское поле, ты поле России,

И радость всей жизни встающего дня,

Как рад я сегодня за старшего сына:

Мой сын у штурвала сменяет меня.

Наибольшие успехи тружеников совхоза "Рубежинский" пришлось на 70-80 годы XX века. В это время ежегодно производится 250 тысяч центнеров зерна, 5 тысяч центнеров мяса, 35 тысяч центнеров молока. За трудовые успехи рубежинцы-коммунисты были награждены орденами Ленина: Л.К. Реуцкий, С. Пискунов, Н. Носов, П. Лашко, Х. Муратов, К.С. Капсальков, Е. Кадомцев, А.С. Симонов.

За многолетнюю плодотворную работу получили звание "Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации": Бычков А.Е. – управляющий 4 отд., Шилин А.С. – директор совхоза. "Заслуженный агроном Российской Федерации": Мендыбаев Р.С. "Заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР": Реуцкий Л.К., Телятов Г.К.

За 80-летнюю историю существования хозяйства им руководили 15 человек:

1929-1930 гг. – Рогожин Ф.В.

1931 г. – Васильченко Т.Г.

1932 г. – Шиманский

1933-1937 гг. – Червоный П.П.

1937 г. – Переверзин

1938 г. – Заплатин

1939-1952 гг. – Головачёв Иван Фёдорович.

1952-1955 гг. – Литвинов Анатолий Иванович.

1956-1957 гг. – Певцов В.Д.

1957-1960 гг. – Жорноклей Петр Е.

1960-1964 гг. – Пономарев Николай Григорьевич (делегат 22 съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР).

1964-1980 гг. – Раздобудько Алексей Иванович (награждён орденом Ленина, делегат 24 съезда КПСС).

1980-1999 гг. – Шилин Алексей Семенович ("Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации").

1999-2005 гг. – Мендыбаев Равиль Султанович ("Заслуженный агроном Российской Федерации").

2005-2019 гг. – Жубаньязов Мендыгалий Айсиевич.

2019-2022 гг. – Кадияров Кайрулла Рашидович.

70-80 годы были наиболее стабильными, как в отношении экономики, так и наиболее спокойными для повседневной жизни и работы. Люди работали, растили и учили детей. Многие с ностальгией вспоминают те, так называемые, "застойные времена".

Правопреемником совхоза "Рубежинский" стал "Авангард", который удерживает позиции главного производителя зерновых в районе. Много семейных династий продолжают достойно трудиться в хозяйстве, продолжая дело дедов и отцов.¹

¹ В работе использованы: воспоминания старожил; архивы музея Рубежинской школы; архивы Рубежинской сельской администрации; краеведческая картотека Рубежинской библиотеки. Трофимов А.П. "Затерян след в степи солончаковой: Причаганье в X-XX веках." — Оренбург: ЗАО "Бюро Альфа", 2001-384с., ил.

АРКАИМ И "СТРАНА ГОРОДОВ"

Статья написана по материалам археологических очерков
Г.Б. Здановича, Д.Г. Здановича, Е.В. Куприянова, А.К. Кириллова¹



Городище Аркаим

Продолжение. Начало читайте в предыдущем выпуске журнала.

Хозяйство и общество

Сложение "Страны городов" – это одновременно формирование степного многоотраслевого хозяйства. Оно базировалось на отгонно-придомном скотоводстве при некотором внимании к земледелию, почти полном забвении охоты, но с сохранением традиций рыболовства. Особая роль в функционировании стада принадлежала лошади.

Мощная медно-рудная база зауральского пенепплена² и достижения в области металлургии создали основу для стремительного хозяйственного освоения края и развития военного дела. Изобретение колесницы и жёсткой узды с использованием костяных псалиев³ с шипами

определили военные успехи аркаимцев, их способность к миграциям, престижность "касты" воинов-колесничих и их лидеров. В территориальных рамках "Страны городов" колесничество обеспечивало оперативную охрану пастбищных угодий и защиту скота.

Для боевых колесниц были необходимы специально обученные лошади, что стимулировало степняков к накоплению навыков коневодства и целенаправленному разведению нужных пород. Анализ костных остатков показывают, что в степях Южного Урала в синташтинское время разводили лошадей, пригодных к запряжке, а также пригодных под верх и под вьюк. Не исключено, что коневодство "Страны городов" носило товарный характер (Л.Л. Гайдученко).

В обменной торговле в качестве экспорта широко использовался металл и изделия из него, возможно, колесницы и конская упряжь. Импортировался прежде всего крупный рогатый скот.

конского снаряжения, используемая как средство управления лошадью путем воздействия на губы, углы рта и щеки животного, а также в качестве распределителя ремней оголовья.

¹ Аркаим и "Страна Городов": Археологические очерки (материалы к экскурсии). / Специализированный природно-ландшафтный и историко-археологический центр "Аркаим" Челябинский государственный университет Г.Б. Зданович, Д.Г. Зданович, Е.В. Куприянов, А.К. Кириллов — Челябинск, 2003 г.

² Зауральский пенепплен — холмистая равнина, расположенная на месте древних хребтов восточной части Урала.

³ Псалий – это костяная, роговая или металлическая деталь



Печь-колодец, Аркаим (реконструкция)

Ряд отраслей хозяйства — архитектура, строительство и ремонт "городских" сооружений, водоснабжение, горное дело и металлургия, изготовление колесниц, коневодство, выезд лошадей и другие — требовали специализации целых групп или отдельных членов коллектива.

Экономика "Страны городов" давала возможность получать значительный прибавочный продукт, который вкладывался в строительство фортификационных систем, плотин, водотоков, в храмово-погребальные сооружения и культовую деятельность.

Культурные и этногенетические потоки, сконцентрированные на малой и плотно населённой площади "Страны городов", дали тот необычайный взлёт мифологического мышления и ритуальной деятельности, которые зафиксированы археологически в поселенческой архитектуре, фортификации и погребальных сооружениях.

Вероятно, в этих условиях были рождены и устно зафиксированы древнейшие сюжеты "Авесты" и "Ригведы".

Синташтинское общество носило эгалитарный⁴ характер. Возможно, оно не имеет прямых аналогов. Условно его можно охарактеризовать как "среднемасштабное" общество, которое, однако, значительно продвинулось в своём развитии и подошло к самому порогу цивилизации. Не исключено, что общество "Страны городов" отражает альтернативный вариант пути цивилизованного развития, не предполагающего наличия государства в собственном смысле слова.

В погребальном обряде "Страны городов"

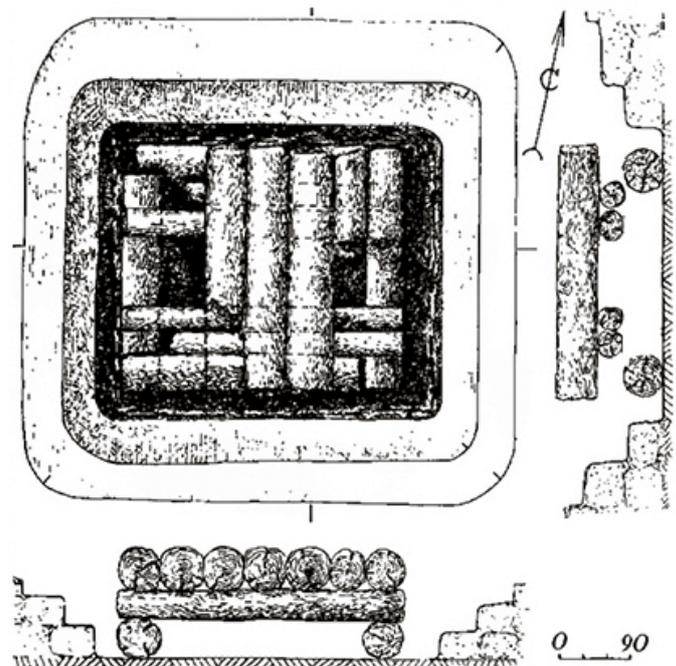
⁴ Эгалитаризм (фр. *égalité* от *égalité* "равенство") — концепция, в основе которой лежит идея, предполагающая создание общества с равными социальными и гражданскими правами всех членов этого общества, как идеал — равенство возможностей.



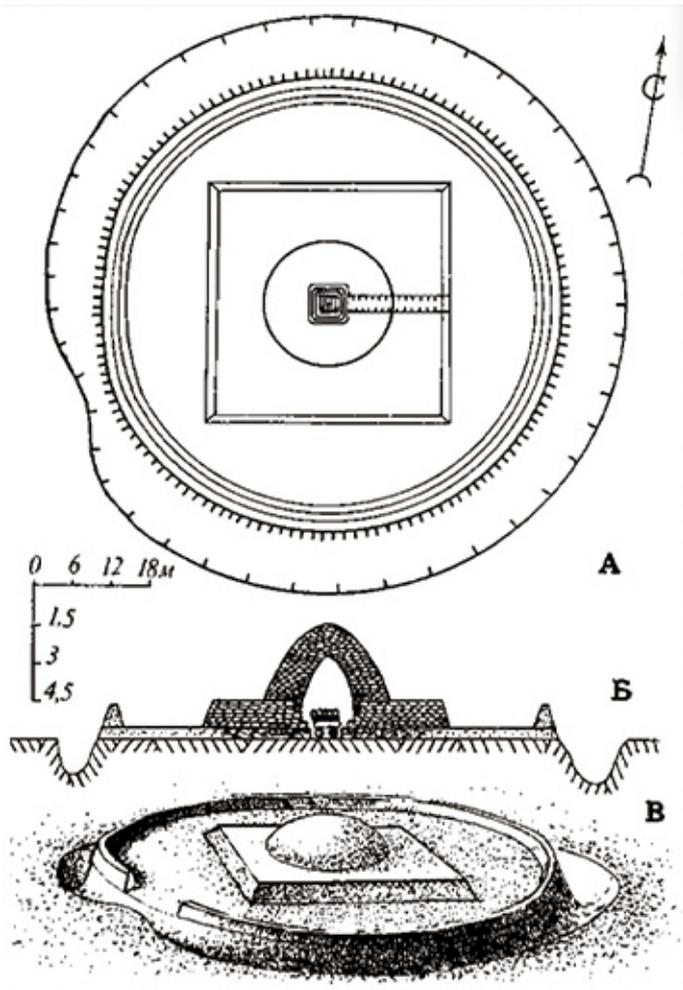
Печь-колодец, Аркаим (реконструкция)

можно отметить черты, указывающие на сложные идеологические и религиозные предпосылки взаимоотношений мужчин и женщин. Ранее уже отмечалось, что статус женщины в религиозном аспекте, видимо, был очень высок (Зданович Д.Г.). Вряд ли в реальности женщины оказывали большое влияние на управление "синташтинским обществом". Скорее всего, статус женского начала был высок именно в мифо-ритуальной сфере.

Во всех погребальных комплексах "Страны городов" присутствуют захоронения женщин в богатом убранстве, со своеобразным инвентарём — часто это предметы неясного назначения, имеющие, возможно, отношение к магии и ритуалу,



Реконструкция погребальной камеры из брёвен и нижней части толоса. Схема расположения конструкции



Реконструкция погребального комплекса

как, например: наборы "гадальных камушков", астрагалы, кристаллы хрусталя, иногда — вещи, относящиеся к мужской сфере деятельности — оружие, орудия металлургического производства и прочее.

Представляет интерес особая категория погребений, имеющая большое символическое значение — так называемые погребения "в позе объятий". Часто в подобных захоронениях намеренно подчёркивается высокий статус женщины. Так, на могильнике Степное VII весь инвентарь, находящийся в погребении, был сосредоточен вокруг женщины в богатом убранстве, державшей в руке топор — боевой или ритуальный. У лежавшего рядом мужчины инвентарь отсутствовал полностью. Возможно, выдающиеся женские захоронения были погребениями жриц, служивших женскому божеству, культ которого занимал не последнее место в "синташтинской религии".

Специфически мужской категорией погребений можно считать могилы с остатками боевых колесниц. Такие погребения могли быть и



Менгир Аркаима

групповыми, но с преобладанием лиц мужского пола. Среди погребального инвентаря могил обычно встречалось оружие и предметы конской упряжи. Есть и другие примеры своеобразных мужских погребений с интересными наборами инвентаря или жертвенных животных, оригинальными способами погребения. Можно предполагать, что в религии "Страны городов" существовали служители культов как мужского, так и женского пола, как это было, например, в кри-то-микенском мире.

Как отмечалось выше, данные погребального обряда отражают скорее религиозно-идеологические представления, нежели жизненные реалии. О семейно-брачных отношениях в синташтинском обществе можно сказать немного. Судя по планировке жилищ на укрепленных поселениях, они были рассчитаны на представителей одного рода. Внутри жилища делились на небольшие комнаты, рассчитанные на малую семью: 4-5 человек. Можно предположить, что основной ячейкой в рамках рода была парная семья, в некоторых случаях, у представителей "элиты", возможно, практиковалась полигамия, как это отмечено в некоторых древних обществах. Существует точка зрения, что у населения "Страны городов" существовали брачные связи с соседними племенами (Виноградов Н.Б.). По мнению некоторых исследователей, тот факт, что в керамике синташтинских памятников нередко можно встретить черты, присущие керамической традиции других археологических культур, подтверждает тезис о том, что ино-культурные черты могли быть привнесены женщинами, взятыми замуж с соседних территорий (так как в условиях домашнего производства именно женщины чаще всего занимались производством

керамики). Однако, как нам кажется, именно в этот период у племён эпохи бронзы Южного Зауралья происходил переход от домашнего к профессиональному производству керамики. Зарождился класс профессиональных гончаров, производивших керамику для всей общины. В этих условиях проявление ино-культурных черт в керамических комплексах объясняется скорее контактами целых групп населения, чем наличием брачных связей.

Опираясь на материалы некрополей, можно с уверенностью утверждать, что в синташтинском обществе существовала особая детская субкультура. Различая в мифо-ритуальной сфере два вида сакральности — мужскую и женскую, также можно говорить и о третьем виде сакральности — детской. Детская субкультура в рамках культуры народа проявляется двояко: с одной стороны, это отношение к детям со стороны общества, обряды и обычаи, посредством которых определяется статус ребёнка в коллективе, а с другой — наличие у детей своего взгляда на мир и культуру взрослых, отражённого в особом детском фольклоре, играх и т.п.

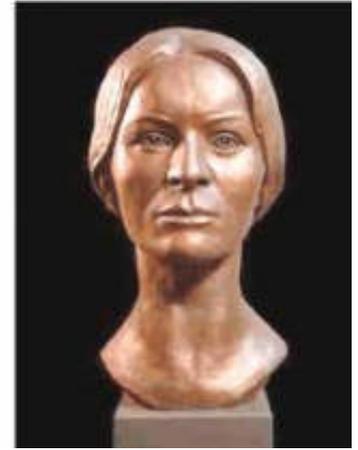
Ребёнок у синташтинцев, видимо, считался принадлежностью прежде всего рода, а не семьи, частью "родового древа". На могильниках встречаются случаи, когда маленьких детей подзахоранивали к ранее умершим женщинам, которые, судя по разнице во времени погребения, не могли являться их матерями. В этом случае ребёнка как бы отдавали под опеку к женщине из его рода, чтобы она заботилась о нем на том свете.

В социуме "Страны городов" взаимодействуют мир мужчин и мир женщин. Мир детей является и основой, и медиатором двух этих сфер. Для человека всё начинается с рождения, затем, взрослея, он приобщается к миру мужчин либо к миру женщин. Встреча и соединение миров ведут к рождению новой жизни. Человек снова возвращается к миру детей — уже в качестве родителя.

Жители Аркаима: как они выглядели на самом деле

Как оказалось, они были очень похожи на нас с вами. Российские учёные по методу Герасимова реконструировали двух жителей Синташтинской культуры. Их останки были извлечены из Большекараганского кургана экспедицией под руководством доцента кафедры археологии Челябинского госуниверситета Татьяны Малютиной.⁵

⁵ www.zen.yandex.ru/media/cyrillitsa.ru/jiteli-arkaima-kak-



Реконструкции внешнего облика жителей Аркаима по черепу из древних захоронений

Были реконструированы черепа двух молодых людей — 23-летнего мужчины и 25-летней молодой женщины, которую археологи прозвали "принцессой". Было очевидно, что она принадлежала к знати. Рост женщины был 180 см, в то время как средний рост аркаимцев составлял 170 см.

Оказалось, что аркаимцы очень похожи на современных жителей России. Это европеоиды с ярко выраженным профилем, прямыми носами, высокими лбами и большими широко раскрытыми глазами.

Согласно реконструкции российского археолога и культуролога Елены Ефимовны Кузьминой, жители бронзового века носили высокие конусовидные шапки, высокие "иранские" сапоги, нагрудники и ворворки — специальные трубочки, в которые продевали пряди волос на макушке.

Женщины носили расшитые металлическими бусинами платья, длина которых была всего лишь чуть ниже колен, пояс, на котором висело множество украшений и амулетов, и использовали

множество украшений для кос. Шапки у женщин были в основном красного, синего и жёлтого цветов и украшены особым узором, который совершенно не напоминал узоры иранских племён.

Главным элементом в узоре украшений, которые применялись в керамике, стала свастика. Этот солярный знак был обнаружен и в ритуальных выкладках камней. Археологи считают, что встречающееся на Урале изображение свастики является едва ли не самыми древним. Так же часто, как и свастика, встречается греческий узор меандр.

Основатель новой науки ДНК-генеалогии профессор Анатолий Клёсов считает, что генетические маркеры совершенно точно указывают на арийское происхождение жителей Аркаима. Он считает, что древние арии около 5000 лет тому назад пришли на Русскую равнину, и тут они разделились на две ветви. Одна из них, западная, имевшая в своих генах гаплогруппу R1a-Z645-Z28, стала одним из родоначальников древних славян и одним из предков русского народа. Подобный маркер встречается примерно у половины современных русских людей.

А вторая арийская ветвь, которая была носителем гаплогруппы R1a-Z645-Z93, ушла с Русской равнины на восток и около 4200 лет тому назад появилась на Урале, основав здесь череду

городов, среди которых был и Аркаим, а потом неожиданно снялась с места и отправилась в Индию.

Мир на рубеже II-III тыс. н.э. называют постиндустриальным, постсовременным (постмодерновым) и даже "постчеловеческим". Все стороны человеческого бытия — наука, религия, взаимоотношения между этносами и государствами, между обществом и природой — охвачены кризисными явлениями. Всё, что нам предложила греческая цивилизация, лежащая в истоках современной европейской культуры, кажется, исчерпано.

Лучшие умы нашего времени в поисках выходов из тупиков постмодернового мира обращаются к самым древним пластам человеческой культуры. Ещё в неолите и бронзе люди накопили большой и разнообразный опыт общественного развития. И, вероятно, наша цивилизация не самая лучшая из тех возможных, что намечала история. Вероятны были и другие пути.

Аркаим будоражит наше воображение. Он предлагает обратиться к альтернативным путям исторического развития. Он заставляет посмотреть из глубины веков на достижения и промахи человеческого мира начала III-II тыс. н.э. И, возможно, если хватит сил, внести в него необходимые коррективы. (Г.Б.Зданович).



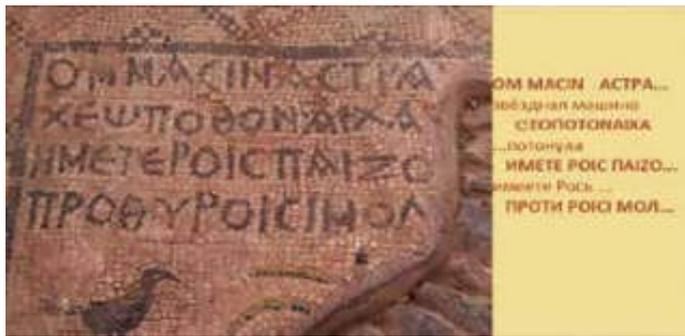
Калашии — загадочный народ, живущий в горах Пакистана

ТРАГЕДИЯ СЛАВЯНСКОГО ЦАРСТВА ИЛИ О ЧЁМ МОЛЧАЛИ АРКИ РИМА. ЯЗЫК РИМА. Заключение

Автор: Олег Фатыхович Шакиров

Продолжение. Начало читайте в предыдущих выпусках.

Вот ещё одно свидетельство трагедии, которое можно трактовать как катастрофу Луны. В видеоролике "Русский Израиль", в котором собрано множество артефактов славянского прошлого Израиля, мне приглянулась эта мозаика. Имея запас слов из первых переводов, можно прочесть следующее:



ОМ МАСИ АСТРА...
 НЕБЕДНА МАШИНА
 СТОПОТОНАКА
 ...ПОТОНУВА
 ИМЕТЕ РОИС ПАИЗО...
 ИМЕТЕ РОИ...
 ПРОТИ РОИ МОЛ...

ОМ МАСИ АСТРА СЕ О ПОТОНА ИА ИМЕ ТЕ РОИС ПА ИЗО ПРО ТИ РОИС ИНО
 ОМ МАСИ АСТРА СЕ О ПОТОНА ИА ИМЕ ТЕ РОИС ПА ИНО ПРО ТИ РОИС ИНО

Выводы: название объекта — звезда, потопил их, ИМЕТЕ ПОТОП РОИМ ЕСТЬ ИНО, ПОТОПОВА ТИ РОИМ ИНО
 А...
 А... (СЛАВЯНСКО СЛОВО «ИНО»)

Мозаика сохранилась не полностью, но из текста понятно, что некий космический объект — "звёздная машина" — сотворила потоп, и мы имеем иных предков, "Росов иных", потомков тех, прежних Росов. Иных скорее всего потому, что люди, рождённые в новых природных условиях, конечно же, отличаются от прежних (наш организм прекрасно переносит холод по сравнению с нашими предками, десятки поколений проживавшими в тёплом парниковом климате, психология рождённых под Луной также сильно отличается от психологии прежних Росов). В слове "ино" используется перевернутая буква "N", что часто применялось при письме, как у славян, так и у этрусков, в данном случае перевернутая буква подчёркивает изменение, произошедшее в человеке.

Приставка "про" означает, как и сегодня, наследственную цепь предков или потомков, в текстах выше мы видели применение приставки "про", например — COS`PROCOS` — коси просоци — дочери, про дочери, или дочери дочерей подобно праотец, прадед, правнук.

Рассмотрим гравюру, посвящённую окончанию урагана и началу восстановления.



Гравюра "Геркулес в двойном прыжке"

Слева изображены люди, выходящие из подземелий на поверхность, в мир. НАЕС VIA VIRTVTES — на еси виа виртутис — "на естество жизнь возвращается". Справа изображена картина трагедии, женщина, символизирующая время трагедии, забирает к себе Геракла. Женщина слева, символизирующая возрождение, наставляет последнего.

Под центральной фигурой мужчины написано "Геркулес", и это символично — Геркулес или Геракл символизирует земную жертву, Гера или Терра — это Земля, а сочетание "Кл", "Кла" означает жертва, как в слове "кла ми нисе" — "жертву миру неся" — жертвоприношение.

Человечество получило новый мир, отдав Геракла как "земную жертву", и наставляет — VERTI

SE SVM MO — верти се сум мо — верни эту долю мою. Обратите внимание на два символа, слева и справа внизу. Слева венки и два ростка — символ начала расцвета. Справа интересный символ — кандалы, сцепившие меч и метлу — война, заточение и зачистка (как мы сегодня сказали бы). Также интересны две фигуры в центре сверху под сенью, из-за которых произошла трагедия. Слева ангел по имени "VERTVS" — "вертус" крутящий — "ураган" (это слово встречалось в гробнице "сципионов"), он обнимает женщину с атрибутом Луны (серповидный плащ) под именем "FORTVNA" — корт уна — как бы ни хотелось, но "фортуна" здесь не при чём, это аббревиатура FORTISI и LVNA, то есть "спутившаяся луна". Именно эти аллегорические лица стали источником гибели античной цивилизации. Луна, разрушив парниковый слой, спасла человечество, и она же уничтожила античный мир, а ураган был её орудием.

Геркул как символ "земной жертвы" и античности принесён в жертву ради сего дня. Вот вам и капризная "Фортуна", получая что-либо, мы всегда чем-то жертвуем.



L. CORNE LI I F T SCIPIO QVA IST TRIMIL
 Лиссопе лне ли кити сципио ква ист тримили
 Вы своего имени выделитель не забывайте: выделитель «тримили»
 ANOS QVAT VS XXXIII MORT VOS IA TER RE GE M ANTI QCO SVBE GIT
 Аннос кват ус тридцать три морт вос иа тер ре ге мн анти око сыве гит
 Соки анди усх тридцать три мортлы много оцда бограва перерожденный нно протави очан савне житави
 Рассмотрим словосочетание RE GE M - ре ге мн Ре - приставка пере, пре. Мн - мнр. Ге - слог означающий рождение, осподр происходит слово жемана. В выделительной иждри во гробнице мы встретили слово
 GENI FATA - жемана: касты. GEN VI - жеман - рождающая на жизнь.
 VOS IA TER - вооплер - вос лат тер - мнн сегодня для выражения большого количества иногда говорим «студеный вои», «ваз и маленькая челенка», слово «ваз» это синоним слова «очень много» - здесь написано - «очень много оцда поперва»

Итак, люди из доставленного письма осведомлены о трагедии, разыгравшейся в другом городе, возможно, в Париже, где заточённые грязевыми потоками в катакомбах, от безысходности, не в состоянии откопаться, начали приносить человеческие жертвы и поедать друг друга (это как раз сочетается с миллионами вываренных костей в катакомбах Парижа). Чтобы избежать трагедии, люди устроили в здании "тримили 2" склад зерна в надежде пережить грязевой ливень, движущийся в их сторону, но всё же и это их не спасло, когда ураганом купол здания был смещён и открылся доступ во второй уровень здания, все погибли (на гравюре Пиранези в начале статьи видно, что купол на здании сместился вбок).

Выжившие люди вышли на поверхность и оставили нам историю трагедии в камне и гравюрах.

Так закончилась история античного Троянского царства. В 286 (1286) году наступил всемирный голод (историческая справка: в эти годы, из-за голода, в Китае был разрешён обмен людей на еду), тогда же на орбите появилась Луна, и уничтожила глобальную засуху. Затем наступило глобальное похолодание, поднятие уровня океана и затопление Турана (Сибири, Тартарии) и севера Европы, люди покинули обжитые земли. В 1768 году началась война, и 1783-й год ориентировочно можно считать окончанием античной эпохи.

Печальный конец величайшего славянско-го царства: царство погибло, вода постепенно отступила, а люди — кто схоронился в подземельях и смог выбраться, начали подниматься на поверхность и осваивать новую реальность. Примерно до 183–40 годов города оставались пустыми, затем начался глобальный передел мира. Мы вернули себе Сибирь, но потеряли и Европу и Северную Америку (по всей северной Америке по сей день стоят славянские каменные истуканы, символизирующие три мира — подземный, земной и небесный), на фундаментах наших городов строится Америка и по мостовым, построенным нашими предками, они ходят.

Тут вспоминается пророчество: "будете жить в домах, которых не строили".

Но всё же что-то о прошлом нам разрешили прочитать.

Славянские веды.

Асса — Битва Богов. Указанный в летоисчислении срок отделяет нас от войны, происходившей во Сварге не только в Мире Яви, но и в многомерных Мирах Слави и Прави. В той битве участво-

вали не только люди, но и Леги, Арлеги, Боги. В Мире людей против славян и арийцев воевали серые (Кашеи), и на их стороне — чернокожие (люди с кожей цвета мрака). До того, как заселить на Мидгард-Землю Роды Свята Раса, сперва заселили Землю Сварога (Дея), затем переселились на Землю Ория (Марс). Всё в Мире идёт по соответствующей спирали развития и скручивания. Потомкам Рода Небесного на протяжении многих сот тысячелетий приходилось вести Великую Асу (битву) с Силами Мира Тьмы, которые несли дисгармонию в жизнь наших пращуров, лестью и кривдой пытались проникнуть на Мидгард-Землю, как до этого проникли на Луну Лютицию Земли Сварога (Деи) и оттуда атаковали Дею. Но жрецы с помощью силы кристаллов успели перенести Дею в иномирье. При этом во время схлопывания временных структур удар, летевший к Дее, отразился и разорвал Луну Лютицию. На этом месте сейчас пояс астероидов, вращающийся по 5-й орбите после Земли Орея (Марса). Вторая Луна Деи — Фатта (Фаэтон) уцелела. В результате мощного взрыва была снесена часть атмосферы с населённой тогда Земли Орея, после чего славяно-арийские рода покинули её. Часть из них переселилась на Мидгард (так называемые Дети Орея). После окончания Асса Деи многие люди с кожей цвета мрака, оставшиеся без своей Земли, находясь на звездолётах в космосе, попросили пощады и разрешения приземлиться на Мидгард. Наши Предки разрешили и выделили им земли, по климату схожие с их родиной, а для адаптации к излучениям Мидгард-Земли перетасили Луну-Фатту с 5-й орбиты и запустили вокруг Мидгарда с периодом 13 суток.

Льто 13024 от Великой Стужи (Великого Похолодания).

Это летоисчисление берёт начало от Великого Похолодания, которое было связано с катастрофой — падением на Мидгард в Тихий океан осколков разрушенной Луны-Фатты. Фатта до падения вращалась вокруг Мидгарда (в экваториальной плоскости) с периодом обращения 13 суток.

Сказано в Сангиях Веды Перуна:

"...тяжкие времена принесёт поток Реки Времени на Святую Землю Расы Великой ... И останутся на земле сей лишь Жрецы-Хранители Древнего Знания и Мудрости Потайной... Ибо используют люди Силу стихий Мидгард-Земли и уничтожат малую Луну и Мир свой прекрас-

ный... И повернется тогда Сварожий Круг (сдвинется земная ось) и ужаснутся людские Души...".

Это событие было предсказано Перуном во время его третьего посещения Мидгард-Земли.

Во времена Великого переселения, после гибели Луны Лели, X'Арийский Род во главе с Великим Вождём Антом дошёл до Западного (Атлантического) океана, и с помощью Вайтман переправился на остров в этом океане, на котором жили безбородые люди с кожей цвета пламени Священного Огня (люди с красной кожей). На той земле Великий Вождь построил Капище (храм) Трезубца Бога Морей и Океанов (Бога Ния), который покровительствовал людям, защищая их от Сил Зла. Остров стал называться Землёй Антов или Антлань (по древнегречески — Атлантида, то есть Атлантида).

Однако, развитие культуры в Стране Антов зашло в тупик. Часть Антов, нарушив Законы чистоты Рода и Крови, смешалась с краснокожими людьми. Великий недостаток затуманил головы вождей и жрецов — выходцев из смешанных семей. Лень и желание чужого затмили разум их. И начали они лгать Богам и людям, стали жить по своим законам, нарушая Заветы Мудрых Первопредков и Законы Бога-Прародителя Единого. И начали использовать Силу Стихии Мидгард-Земли для достижения своих целей. В битве между людьми Белой Расы и жрецами Антлани, которые экспериментируя с Кристаллами Силы, (с помощью которых можно видоизменять торсионные поля, ядра Лун и Земель), случайно уничтожили Луну-Фатту.

При уничтожении Фатты громадный осколок врезался в Землю в районе западного материка (Америки), в результате чего изменился наклон земной оси на 36 градусов и материковые очертания. В ряде древних текстов этот процесс описан, как изменение наклона неба по отношению к земле. Например, в древнекитайском трактате "Хуайнаньцзы" это описано так: "Небо накренилось на северо-запад, Солнце, Луна и звёзды переместились". Земная ось приобрела волчкообразное движение по эллипсу, которое современные учёные называют "периодом прецессии". Ярило-Солнце стало проходить через иные Небесные Чертоги на Сварожьем Круге. На стене одной из пирамид Майя в Америке есть надпись "Малая Луна разбилась". В китайском трактате "Хуайнаньцзы" это событие описывается так:

"Небесный свод разломился, земные веси оборвались. Небо накренилось на северо-

запад. Солнце и звёзды переместились. Земля на юго-востоке оказалась неполной, и поэтому воды и ил устремились туда... В те далёкие времена четыре полюса разрушились, девять материков раскололись... огонь полыхал, не утихая, воды бушевали, не иссякая".

Гигантская волна от падения осколков трижды обошла Землю, что привело к гибели Антлани и других островов. Возросшая вулканическая активность привела к загрязнению атмосферы, что явилось одной из причин Великого Похолодания и оледенения. Отсюда и появилось слово "фатальность", "Фатальный исход" и число 13 (число суток обращение Фатты вокруг Мидгарда) считается с тех пор несчастливым. Люди переселялись на юг в более тёплые места обитания, а ледник практически уничтожил все следы проживания в северных широтах. Прошло много столетий, прежде чем стала очищаться атмосфера, и ледники отступили к полюсам.

Это событие отбросило Человечество в "каменный век".

Что ж, как видно, и здесь есть нестыковки с той историей, о которой мы прочитали. Во-первых, дата сфальсифицирована, Елене дано второе имя Фатта, и она отнесена на другую орбиту. Что ж, тут тоже порывлся хитрый историк. Как сказал один мудрый человек: "Самая хитрая ложь — это ложь, приправленная правдой".

Теперь подведём итог:

- Римской империи не было, а были южные славяне, населяющие территорию от Причерноморья и до Апеннинского полуострова, называющие себя апеннинцами.
- Город Рим носил официальное название — Римис или в народе — Мисув. Рим входил в состав троянских (объединённых) славянских царств.
- Объединение укреплялось междинастическими родовыми связями через три востесты или сватовства — жизнетворящую востесть (отсюда наше слово — тесть).
- Понтийцы достигли берегов Америки и заключили союз с руссами-ариями.
- Рим являлся современником Туранского царства и погиб после его затопления северным океаном (значит, Скалигер и прочие историки, как минимум, неправы).
- В современной версии истории приписано, как минимум, лишних 1000 лет.
- Ранее на Земле ввиду парникового эффекта был равномерный тёплый климат, уровень

океана был ниже, что соответствует картам до XVIII века (шельфы материков буквально 250 лет назад были сушей, так как при долгом воздействии водных береговых течений морей и океанов берег становится крутым и по природе не может быть пологим). В настоящее время "парниковый эффект", которым пугают весь мир — фикция, он невозможен ввиду наличия на орбите Земли массивного спутника "Луны". Образование устойчивого парового слоя в верхних слоях атмосферы при настоящих условиях невозможен.

- Нашей, современной Луны ранее не было (что подтверждается легендами).
- Луна была транспортирована на орбиту Земли высшими силами после "ассы Деи" (после легендарной космической или божественной войны), что соответствует легендам.
- Современная Луна (Елена, Леля, Лея, Луна, Корма, Кама в настоящее время Месяц или Жнец) появилась над Землёй примерно в 1400-х годах, что привело к прецессии земной оси и великому похолоданию.
- Вследствие прецессии и сильного похолодания Туран или Сибирь, а также Азиатская Венеция (Венеда славянских сказов или сегодняшний Петербург) и все территории севера России были покинуты людьми, затоплены и заморожены наступающими холодными водами.
- Луна была атакована атлантами, что привело к выбросу в околоземное пространство миллиардов тонн лунного грунта, пыли и вод, испарившихся лунных ледников (соответствует легендам).
- В 1768 году разразилась религиозная война (огромное количество гравюр).
- Примерно в 1780 году по Земле сначала ударили крупные лунные астероиды, затем мощный ливень из более мелких, а потом осели сотни миллионов или более тонн лунной пыли и воды, что привело к поднятию уровня Мирового океана и погребению обширных обжитых территорий суши Евразии, Канады и севера Америки под многометровым слоем глины (поэтому так мало находок артефактов, подтверждающих невероятно высокий уровень развития цивилизаций прошлого).
- Античная цивилизация погибла в конце XVIII века (не менее 80 % населения). Руинисты рисовали свои картины с натуры и не были склонны к фантазии.

- Первыми на место трагедий сбежали организованные мародёры в треуголках (масоны, которые в настоящее время называют себя семьёй).
- С конца XVIII века и примерно до 1830-х годов в мире был вакуум власти и пустые города, фотографии которых и отправлялись в высшие сферы для отчёта (сегодня они вызывают много споров в интернете, но города и на самом деле были пустыми).
- На рубеже 1830-х годов начался передел власти по всему погибшему "Траянскому царству" (зачистка славян шла по всему миру).
- История России сфальсифицирована чуть ли не полностью. (В Санкт-Петербурге Медному всаднику, который был античным князем, прикрутили голову Петра, а нам накрутили мозги).
- Ближе к концу XX века по Столыпинской реформе люди направлялись на переселение в покинутые сибирские города.
- Траянские валы (объединяющие валы) являются остатками транспортных магистралей объединённого царства.
- Современные историки, сделавшие себе имя на римских императорах-завоевателях Титах, Веспасианах, Диоклетиантах и прочих Септимах, большей частью потратили время на призраков (мы не знаем имён римских царей, и пора писать новую историю).
- Конец света уже был, и произошёл он в конце XVIII века, было всё: и трубный глас (вой Луны), и болезни, и голод, и огонь, и вода, и четыре коня с всадниками, которые есть четыре новых коня — закона природы или четыре изменённых стихии — воды, земли, атмосферы и гравитации (огня) (боюсь, что это повторится).

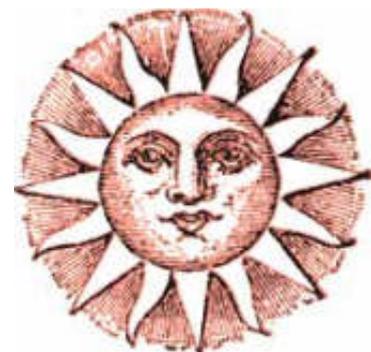
Теперь выводы на грани фантастики, но абсолютно логичные:

- Большая часть людей, переселённых в погибшие земли, не являются потомками землян, а являются частью спасённых людей после трагической космической войны "Ассы Деи" (на Земле не было людских резервов).
- Луна — искусственный пилотируемый спутник, способный к самостоятельным перемещениям в пределах системы (поэтому ведёт себя, как минимум, нелогично с точки зрения законов природы).

- Мы все являемся рабами потомков мародёров, грабительски узурпировавших богатства и технологии великого прошлого.
- После того, как я получил ответы на мучившие меня вопросы, у меня пропало чувство присутствия в кукольном театре, теперь всё на своих местах, включая и древние карты, доселе смущавшие меня своей нереальностью. И римская "империя", вечно воюющая и непонятно, когда строящая. И Луна со своими вывертами и не следованием законам природы. И руинисты на своём месте, и чернотём на глубине в пять метров под глиной, и фотографии пустых городов. Теперь Всё на своих местах. Ещё много непрочитанных текстов впереди, и это простор для открытия правды живой истории. В дополнение скажу: есть несколько гравюр с историей контакта и развития отношений с так называемыми "псеглавыми" (противниками земледелия), которые требуют перевода (сказка?) — кто его знает, вдруг вся наша официальная история оказалась сказкой...

Мой взгляд на этимологию некоторых слов.

- Наша страна Россия — RASIA — RA SIANIA — ра сиания — БОГА РА СИЯНИЕ
- Троянское Царство было хозяином всех океанов, и это не могло не оставить след в славянском языке.
- Столица Москва — MOS QVE — мос окве — МОСТ ВЕЛИКИЙ (мост = крыльцо, у западных славян, QVE = океан = великий).
- Москва этимологически — ВЕЛИКОЕ КРЫЛЬЦО ОКЕАНОВ.
- Город Рим или как его называли сами римляне, (арка "Константина") RIMIS — Ри ми се — Чистый Мир Это. В народе MISVB — Ми су в — Мир Сущей Жизни.



ЗАРУБКИ НА ПАМЯТИ

Автор: Николай Иванович Сладков

I

Тетради моих дневников – это мои "годовые кольца": в них, как и в кольцах дерева, летопись моей жизни.¹

Лес для человека не только хвойный, лиственный или смешанный, он для него и радостный, вдохновляющий, удивительный, наводящий на размышления. Даже страшный! Но всегда притягательный и красивый(...) Самое удивительное явление на земле. Самое прекрасное и самое уязвимое.

Ходишь по давным-давно знакомым тебе местам – и словно везде сам себя встречаешь: и тут ты, и там, и там. И всё, что вокруг, давно твоё и всюду ты, ты и ты.

Весной в лесу и без тебя все торопится, а ты ещё больше торопишь время – с нетерпением ожидаешь каждый новый день, предвкушая завтрашние события. Пока не спохватишься – а весна-то уже и кончается! И куда спешил, зачем весну торопил – жди теперь новую целый год!

В лесу все неожиданно, непредсказуемо и всякий раз внове. Работа для всех твоих пяти чувств. А то и шести...

Остановись, осмотрись – и лес начнёт тебе открываться не вообще, не скопом, а в том месте, в котором остановился, – болотцем, вырубкой, поляной или ручьём. Это как разговор с человеком: одно дело на ходу, на бегу – привет, привет! – и бегом дальше. И совсем иное, когда неспешно, обстоятельно, по душам.

В ливень я поднимаю руки, хватаю тугие струи дождя – и так достаю до неба...

Мы слишком быстрые и не видим того, что медленно происходит. Не видим, как растут деревья, как дробятся и рассыпаются скалы, как погружаются в землю камни. Мы очень быстро живём. И очень мало.

Вся лесная жизнь замешана на терпении. Семя в земле терпеливо ожидает своей поры. Цветок ждёт тепла. Сова весь день неподвижно сидит в ожидании ночи. Ливень, буря, мороз – а ты терпи. И пусть тебе уже не терпится, а ты терпи. Холод, голод, жара – терпи. Всё перетерпи – и только тогда исполнится то, ради чего терпел.



Зимой деревья от ветров и морозов поскрипывают, похрустывают, постукивают, попискивают, и это бывает очень похоже на голоса летних птиц. Уж не снятся ли зимним деревьям летние сны, не вспоминают ли они сквозь сон о птицах, что пели летом на их сучках? А почему бы и нет?..

Каждое дерево шумит – даже в пору безветрия. И у каждого свой, особый шум. Но лес, бывает, так соединит все шумы, так их перемешает, что получится полная тишина. Лесная особая тишина.

Идёшь по весеннему лесу и вспоминаешь, кого ты видел и слышал тут в прошлые вёсны. Вспомнишь песни зяблика или веснички – они тут же и пропоют. Вспомнишь линючего зайца – он уже тут как тут, скачет-шуршит в ольшанике! Вспомнишь про дятла – а он уже где-то стучит. И так получается, словно они не из леса являются, а из твоей памяти! Вспоминаешь – как на волю их выпускаешь. Только вспомнишь, а он и тут. Полная голова воспоминаний, полный лес зверей и птиц.

¹ www.n-sladkov.ru/index.php/zarubki

Рассказывая о лесе, ты неизбежно рассказываешь и о себе.

Три года не был я на этом лесном островке посреди мохового болота, а ничего на нем за это время не изменилось: те же сизые от лишайников сосенки, ярко-зелёный брусничник, та же застойная тишина. Так было и так будет. Когда и тебя не будет...

Вспоминаешь давние, до слез когда-то огорчительные охотничьи моменты, когда упустил то птицу, то зверя, и диву даёшься — уже не горюешь, а радуешься. И тому, что упустил и промазал, и что не убил. А вот от прежних сладких удач одна только горечь...

Вместо травы — асфальт, вместо деревьев — стены, вместо синего неба над головой — дым и муть. Скрежет машин вместо пения птиц, гул толпы вместо лесной тишины, топот ног вместо плеска волн. Городское бесприродное детство.

Нет одной правды на всех. Потому-то людям нужна не правда, а утешение.

Наш внутренний голос... Не голос ли это природы, давшей нам своё поручение, по-своему определившей смысл и назначение нашей жизни?

Особенно задерживаются глаза на тёмных еловых мысах, вдающихся в светлое моховое болото. Как встреча двух лесных миров: мира светлого с миром тёмным. Кто там живёт, на границе света и темноты? Что происходит там?

Станешь шуметь в лесу — и лес сразу же замолчит, умолкнешь ты — лес (сразу) заговорит. Так что выбирай, кого тебе интереснее слушать: себя самого или лес?

Солнце не просто освещает лес, а всегда в нем что-то высвечивает. То высветит ёлочку, усыпанную разноцветными осенними листьями, то такой мухомор, что тихонечко ахнешь, или коряжку, обросшую изумрудным плюшевым мхом. Да мало ли что ещё! Вот так и глаз наш в лесу: не просто видит, а высматривает своё.

Обрадованные встречей в лесу, мы не всегда догадываемся, что совсем не эта вот птица, не этот вот цветок создали нам счастливое настроение, а все встреченные по пути птицы и все увиденные цветы. Все они добавляли и добавляли по капельке нам радости. И не только они, а и кусты, и деревья, и ветер, и солнце, и радуга. И — весь наш путь. И бессмысленна наша надежда завладеть радостью, унеся из леса поразивший нас цветок или поймав голосистую птицу. Тогда уж берите домой весь лес целиком — или сами идите из дома в лес!

Чужды осеннему тихому лесу громкие голоса, тархтенье мотора, брёх собак. И особенно — выстрелы, убивающие его тишину и покой.

Глядя на жёлудь или орешек липы, не представишь тот могучий дуб или пышную липу, которые спрятаны в этих плодах, хотя облик их уже в них заложен. Вот так не видишь и то, что заложено в каждой встрече в лесу, что из неё со временем прорастёт и чем обернётся. Все окружающее скрывает в себе гораздо больше, чем кажется нам на первый взгляд.

Чем интереснее человек, тем интереснее всё, о чем он рассказывает: и лес, и звери, и птицы. Явления, события, люди.



Фото Н.И. Сладкова

Всё меньше в лесу зверей и птиц — угасает огонёк в лампе, в которой выгорел керосин. Всё слабей огонёк, всё копотней, и уже начинает мигать. И если вовремя не заправить лампу — совсем потухнет. И навсегда.

А что, если бы леса и поля вдруг заговорили? Что бы услышали мы от них? Наверное, то, о чем и сами догадываемся, когда они упорно молчат.

Ложный гриб до того всегда ровненький, чистенький, аккуратненький, что всем сразу видно — он насквозь ложный.

Заросшую тропу в ельник опознаешь и через много лет. Тянется сквозь тёмный ельник узенькая полоска осинок, берёзок, рябинок — зелёная извилина памяти. А по кольцам на срезе можно даже узнать, когда тут была тропа. Долгая память леса...

Почему все дикие звери и птицы так недоверчивы? Потому что всех доверчивых убили охотники.

В лесу много мест, которые очень хочется обойти стороной. Не поддавайся соблазну, иди напрямик. И лес тогда может открыться тебе с той стороны, о которой ты даже и не догадывался.

Природу не любят только те, кто боится остаться наедине с самим собой.

Сколько фантастического могли бы рассказать о своей жизни звери, рыбы и насекомые! Но они молчат. Не потому ли, что мы их об этом не спрашиваем?

Пора уже собирать рассказы очевидцев о встречах со зверями и птицами, как собирают старые песни, легенды и сказки.

Оборотни... Гусеница оборачивается бабочкой, личинка стрекозы — стрекозой. Личинка — житель подводного царства, стрекоза — воздушного. Помнит ли стрекоза о своей прошлой жизни в подводном лесу, населённом подводными обитателями? Или оборотень теряет всё своё прошлое и живёт только отпущенными ему минутами? Как забывает птица свою жизнь в яйце.

До встречи с тобой все эти леса и поля, луга и болота были сами по себе, отдельно. А после встречи они с тобой породнились, вошли в твою жизнь — леса и все, кто в них живёт. Теперь уже не просто заяц запрыгал, но поскакало твоё отношение к нему!

Всю историю мы, как мужик медведя, хитро обманывали природу. А обманули сами себя: ни вершков теперь у нас, ни корешков!

Наши города как огромные надгробные плиты на похороненной под ними землёй.

Мне не нужны ни птица, ни зверь, а нужно общение с ними, выслеживание их; мне нужна не стрельба из засады, а ожидание в ней; мне не нужна вершина горы — мне интересен подъём на неё. Мне действие важно, а не итог.

У каждого живого существа своя жизнь, своя судьба. И твои встречи с ним — мгновения в его судьбе: встретились и разошлись. И снова каждый сам по себе. Но так только кажется! После встречи и птица и зверь уже не безразличны тебе. Нет-нет, да и вспомнишь: как-то они там сейчас в лесу? Что поделявают, всё ли у них в порядке? И ты уже не сам по себе, а со всеми теми, кого когда-то встречал в лесу.

Сажая в клетку зверя и птицу, мы надеемся, что и дома они будут нас радовать и волновать, как волновали и радовали в лесу. И ошибаемся! Потому что в лесу не они одни нас волновали и радовали, а вместе со всем тем, что их там окружало: деревьями и кустами, шумом ветра и сиянием солнца. А без этого они всего лишь листики, сорванные с пышного дерева.

В лесу нас тревожат самые слабые запахи, самые тихие звуки. Потому что когда-то, в глубокой древности, они были для нас, людей, жизненно необходимы. И теперь эта далёкая память нас останавливает и волнует.

В лесу нет правых и виноватых, в лесу правы все: осы и осоеды, тетерева и тетеревятники.

Наблюдая так называемых неразумных животных, то и дело поражаешься разумности их поведения и поступков.

Продолжение следует.



Фото Н.И. Сладкова

ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК

Автор: Мария Боброва

Оля глотала слёзы, а отец продолжал кричать, что она ведёт себя глупо, что у неё совсем нет мозгов, и она слушает кого попало. Ей было до слёз обидно, и они бурными потоками не замедлили явиться. Она же чувствовала на губах их солёный вкус и горечь. Давнишнюю горечь нелюбимого брошенного ребёнка, все действия которого вызывают только отторжение.

Оля звонила отцу регулярно, но не часто. Разговор всегда сводился к здоровью, больше говорить было особенно не о чем. Всю их жизнь они прожили отдельно, и отношения наладились, но жизнь, прожитая порознь, так и лежала между ними. Оля всячески стремилась сократить это расстояние, и многое удавалось, особенно, когда она приезжала к отцу. Но он и его жена становились очень старыми, и брат, оберегая их покой, сократил встречи до минимума, а потом и общая ситуация сделала поездки невозможными.

Так телефон стал той нитью, которая помогала сохраняться с таким усердием возобновлённым связям. Но каждый раз, когда Оля звонила, если то, о чем она рассказывала отцу не совпадало с его представлением, как это должно быть, он горячился, повышал голос, говорил обидные слова. Вот и теперь, с мокрым от слёз лицом она чувствовала себя одиноким, забытым ребёнком, который огорчает родителя.

— Пап, — всхлипывая не сдержалась она. — Неужели ты не можешь любить меня такой, какая я есть. Ты оставил нас, бросил, когда мне было две недели. Тогда ты не мог меня принять, думая, что я не твой ребёнок. Прошло столько лет. Твоё лицо отпечаталось как фотография на моём, как лучшее доказательство твоей крови во мне. Но ты всё равно не доволен, желая переделать меня по своему образу и подобию. Вот и растил бы и воспитывал, но ты же отказался, бросил меня.

Слова вылетали из неё словно внутри была натянута тетива, и стрелы обвинений вылетали практически безконтрольно. Многолетнюю плотину её молчания прорвало. Но тут Оля услышала неожиданное:

— Это вы меня бросили. Ты не давала о себе знать двадцать лет, — парировал отец.

Это была правда. Когда уже у Ольги были дети, отец как-то позвонил после пятилетнего молчания, и она в сердцах выпалила в трубку, что отец раз в пять лет ей не нужен. Страшные слова отречения были произнесены, и он исчез на двадцать лет. Она вскоре раскаялась, искала.

Но квартира была сдана, жильцы телефон не давали. В милиции не помогли. Они с мужем честно искали. Она даже сходила на кладбище к деду и бабушке, боясь обнаружить там свежее захоронение. Оля оставила около бабушкиной урны записку для отца, если приедет навестить столь дорогую его сердцу мать.

Ничего не помогло. А по прошествии двадцати долгих лет, мама просто сняла трубку и позвонила по старому телефону, и брат ответил. Не объяснимо. И отец не верил Ольгиному рассказу о поисках. И вот снова, уже после стольких лет примирения, стольких сказанных слов и взаимных прощений, всё поднялось в их сердцах и из старой раны опять засочилась кровь.

— Почему ты так говоришь? — возразила Оля.
— Как ты можешь?

— Потому что это правда, — просто ответил отец.

И она почувствовала его боль. У него была своя, совсем другая, только ему ведомая правда.

— Скажи ей, что мы её любим, — слышала Оля крик папиной жены.

Но она больше не могла продолжать разговор. Мысленно поблагодарила добрую женщину и повесила трубку. Потом она ещё долго отогревалась в тёплых и крепких объятиях мужа, всхлипывая и вздыхая, пока не задремала. Но она не спала, даже глаза были открыты. Однако странное состояние опустошения после пережитого разговора растворило все мысли. Оля словно плыла в этом пограничном пространстве между сном и явью.

Она понимала, что идёт по дороге. Чувствовала, что на ней одежда, которую носили давно, может, несколько веков назад. Ольга не видела себя со стороны, просто знала, что это она. В руках у неё был свёрток. Она прижимала его к груди. Потом Оля увидела, что она оставляет этот свёрток на чьём-то пороге. А в свёртке — ребёнок. И в голове очень чётко: "Это твой отец".

Она в ужасе вскрикивает, пугая уснувшего рядом мужа. Обхватывая голову руками, босая бежит на кухню и судорожно пьёт воду.

— Так вот, о чём говорил отец. Вот когда я его бросила. А теперь решила прожить это сама. И некого прощать, кроме себя, а папа просто помогает. Мы просто поменялись ролями в этой вечной игре жизни. Благодарю тебя, папочка. И прости меня за всё во все времена. Я люблю тебя.

В нашей новой рубрике "Юные дарования" мы будем публиковать рассказы, сказки, стихи, которые пишут наши дети. Если вы хотите поделиться творчеством юных авторов, присылайте статьи к нам на почту zhurnaldobra@yandex.ru, и мы обязательно их опубликуем.

РОЗА И ЧЕЛОВЕК

Автор: Аня Посыльная

Жила-была на свете Роза. Радовалась она дождю, солнцу, ощущала она, что является частицей этой жизни и природы. Роза была очень красивая, красно-бардовая, но не самовлюблённая. Вся природа, всё живое ей любовалось и любило.

Но однажды пришёл на землю её человек. Увидел он Розу и воскликнул:

— Ах, какой чудесный цветок!

И только дотронулся он до Розы, чтобы сорвать её и тут же отдернул руку.

— Ой, какая ты колючая! — вскрикнул человек. — Ужасный цветок!

Обиделась Роза на такие слова, но вдруг увидела, как человек рвёт её подруг, а они стонут. Роза сильно рассердилась на него и решила обратиться за помощью к Матушке-Сырой Земле.

Сказала Роза:

— Матушка, помоги мне и сёстрам, и подругам моим! Убери человека!

— Не могу я его убрать! — ответила Земля. Бог породил его, сделал он то, против чего я бессильна!

— Но как же! — сказала Роза с огорчением.

Но вдруг пошёл дождь. Вымок человек с головы до ног, бросил цветы и побежал в своё укрытие.

После этого происшествия человек понял, что надо жить в ладу с природой. Пришёл он на луг и просит прощения:

— Прости меня, природа! Я осознал свой поступок и буду жить в ладу с тобой.

Простила человека природа и стали они жить вместе.



Рисунок Ани Посыльной





Картина: В. Преображенской

*Рассвет приходит к тем, кто видел тьму
Во всём её убийственном величии...
Кто плакал от людского безразличья
Но безразличным не был ни к кому!*

*Рассвет приходит к тем, кто был в пути,
Не зная ни усталости, ни лени.
Кто, обессилив, падал на колени,
Но поднимался, продолжал идти!*

*И, зажимая волю в кулаки,
Вдруг находил ромашковое поле
И, задыхаясь от щемящей боли,
Свои ладони прятал в лепестки!*

*К тем, кто, похоронив свои мечты
И помянув их, устремлялся дальше.
Кто мог, среди предательства и фальши,
Не растерять душевной чистоты...*

*Нечаянно в небесной синеве
Вдруг распахнутся солнечные двери...
Рассвет приходит к тем, кто верил в Свет.
Абсурдно, до последнего. Но верил!*

Иван Андреев

Мир счастья и братства

*Нас пытаются разъединить,
Чтобы властвовать беспрекословно.¹
Разве можно нам Души растлить,
Если с нами есть Божие Слово?!*

*Если в Правде, Единстве живём,
Если Совесть во всём нам порука,
В Дружбе светлой и в Боге растём,
Рядом чувствуя Брата и Друга!*

*А Душою летим в Небеса –
В Храм Великий, Святой и Прекрасный!
Мы Любимые Дети Творца
Сотворяем Мир Счастья и Братства!*

*На Земле мы Едины с тобой:
Наше светлое Имя – Земляне!
Пусть искрится же Шар наш Земной
Светом Счастья во всём Мирозданье!*

Наталья Заря

¹ Здесь и далее сохраняется орфография автора

Весна

С добрым утром, жизнь моя родная!
Отхожу я от живого сна.
Этой ночью, высоко летая,
Снилась мне прекрасная весна.

Видел я кудрявые берёзы,
Достающих неба высоты.
По щекам текли скупые слёзы,
От живой природной красоты.

Видел распростёртые равнины,
Зеленевших травами полей.
Серебром блестели паутины,
В переливе солнечных лучей.

Продолжая миром восхищаться,
Замирая, и не торопясь.
Не хотел назад я возвращаться,
Обрывать таинственную связь.

Не хотел в реальность окунаться
Беспомянутых, кровожадных дней,
Сколько можно кровью наслаждаться
И слезами наших матерей?!

Кто-то наживается на горе,
Умножая ненависть в сердцах.
В информационном жёлтом море,
Распыляя ненависть и страх.

Мы давно не слышим чистой правды,
И давно не ведаем добро.
В бесконечной непонятной травле,
Потеряли братское родство.

Братья, я прошу, остановитесь,
Пощадите наш славянский род.
И назад, хотя бы, оглянитесь,
Мы – один, божественный народ!

Разве завещали нам праотцы,
Убивать друг друга на земле?
Словно оболваненные овцы,
Варимся в томящемся котле.

Пастухов обманчивая сила,
Не даёт нам головы поднять.
Разве для того, нас выносила,
Под душой заботливая мать?

Посмотри вокруг, она уж близко,
Наша долгожданная весна.
Что ты держишь голову так низко?
Твоя суть прекрасна и ясна.

Попытайся верить зову сердца,
Ведь оно тебя не подведёт.
Только так ты сможешь отогреться,
Растопить в душе холодный лёд.

Вот сижу, и молча рассуждая,
Просыпаюсь от живого сна.
Я прошу, приди, моя родная,
Новая, прекрасная весна!

11 марта 7530 лета.

Александр Чернов

Надо мною багряные зори

Надо мною багряные зори
Тихо плещутся в росных лугах.
Затянулись туманом просторы
На высоких песчаных берегах...

Старый клён у родного порога,
Дальше поле, за ним – колея.
Мне приснилась сегодня дорога,
Край берёз и деревня моя.

Снились чистые в поле росы,
Янтарями на кончиках трав.
Снился утренний дух сенокосов,
Тихий шёпот тенистых дубрав...

Я – мальчишка, бегущий куда-то,
А за мною наш старый пёс.
Вот, смотрю, разгорается златом
На соседских полях овёс...

А ещё, этой ночью приснились
Молодыми отец и мать.
Умилялись мне и дивились,
И хотели что-то сказать...

А за ними раскинулся цветом,
В свете солнечном грушевый сад.
Благовонью насытил ветер
Разноцветьем резной палисад.

Пробудился – на сердце пусто,
Ни полей, ни дубрав, ни берёз...
Только грустно луна смотрит, грустно,
Да, подушка сырая от слёз.

Евгений Михайлович Осипков

Круг

Смотрю на образ треугольный –
Три одинаковых угла.
Верчу, встает произвольный,
Конечный пик – вершина зла.

Макет для власти оптимальный,
Аспект – оккультная игра,
Где рабство – статус социальный,
В основе нижнего ребра.

Преобразу предмет угольный,
Изломы выправлю в дугу.
Передо мною образ вольный,
И сила добрая в кругу.

Юрий Кандыбин (Родник)



ГАРМОШКА ТОЖЕ ВОЕВАЛА...

Автор: Вера Александровна Косарева

Во время военного лихолетья было создано множество мелодий, песен о родной земле, о доме, о матери, о любимых. Часто эти мелодии исполнялись на баянах и аккордеонах, но в самые суровые часы именно простая русская гармошка была бойцу незаменимым другом и товарищем, подругой и сестрой. Самоотверженно трудились дети, старики и женщины в тылу, чем могли, помогали фронту приблизить победу.

Не остались в стороне и рабочие гармонной фабрики-артели "Севкустарь". Более сорока человек были награждены медалью "За доблестный труд в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.". За годы войны они отправили на фронт 1132 гармошки. Получили их и наши земляки, находившиеся в это время на разных фронтах Великой Отечественной.

Из письма Богданова Владимира Александровича (сына директора гармонной фабрики Богданова А.Н.) от 5 июня 1943 года, адресованного матери и сестре:

"Добрый день! Здравствуйте, дорогие мама и Нина! Какой радостный день у меня сегодня. Неожиданно приехал помощник командира части и вручил мне гармошку. Какое счастье, какое чувство радости охватило меня! Эх, иногда вспомнишь было: если б гармошку мне в руки! Вот теперь я имею счастье поиграть. Ребята споют, а я сыграю. Милые, дорогие мои! Спасибо вам, спасибо от воина Красной армии! Не могу писать! Не хватает сил выразить всё, что есть на душе. Спасибо! Спасибо! Спасибо! Привет всем! Спасибо тому, кто делал эту гармошку. Крепко целую. Вова".

А вот ещё одно письмо от 31 января 1944 года Кирилловскому райкому партии:

"Командование воинской части полевая почта № 33835 искренне благодарит вас за оказанное внимание в деле организации культурного досуга среди бойцов, а особенно среди бойцов-девушек нашей части. Тот подарок (гармошку), который получили мы от вас, лишний раз подтверждает ту любовь и внимание, которое оказываете вы нашей героической Красной Армии, беспощадно громящей гитлеровскую мразь, задумавшую поработить нашу великую Родину.

Командир части: подполковник Фомин".

Наш земляк Герой Советского Союза Е.Н. Преображенский всю войну в короткие минуты отдыха не расставался с гармошкой и баяном, которых ему подарили волокославинцы.

Вот как описывает В.Муштаев в очерке-повести "Вижу Берлин" один из эпизодов:

"...В августе ночи на Балтике светлые. Вечером у "курилки" – пустой бочки из-под бензина, врытой наполовину в землю, – собрались после трудового дня лётчики-механики, стрелки-радисты.

Неожиданно тишину нарушили звуки баяна. Стрелок-радист из экипажа Николая Леонова Иван Рыбалко задумчиво сказал: "Командир баян пробует... Ох, и играет же он, братцы!"

До лётчиков донёлся знакомый мотив. Из здания школы вышли Евгений Николаевич и Оганезов. Лётчики поднялись. Не доходя до них Преображеский махнул рукой: "Садитесь!" Подошёл. Хитро посмотрел на всех и вдруг резко, без перехода, что есть силы растянул меха баяна и рванул плясовую. Оганезов напряжился всем телом, озорно блеснул глазами и пошёл "резать" что-то среднее между "барыней" и "лезгинкой". С присвистом влетели в круг Кротенко, весёлый хохол лейтенант Нечипоренко, а от школы, размахивая руками, бежал к ним Саранча и, ворвавшись в круг с криком: "Меня забыли! Меня забыли!", стал выписывать такую чертовщину, что передать трудно. Баян, не давая лётчикам рздыху, вёл их, завораживая своей удалью. Плясали долго, весело, по-молодому задорно...

И только тогда, когда желающих плясать не оказалось, он потуже подтянул ремень у баяна и заиграл свои любимые частушки-коротушки: "Затирайте, бабы, квас, ожидайте, бабы, нас – немецв скоро перебьём, с Красной армией придём!"

Расходились довольные, отдохнувшие. Никто не знал, что ждёт их впереди..."

В годы войны незатейливая гармошка была рядом с солдатом. Если погибал гармонист от вражьей пули, переходила она в руки другого бойца. Так дошла она до Берлина, олицетворяя собой непоколебимый дух народа.

Радует, что и сейчас молодое поколение приобщается к патриотическим ценностям. И что именно наша русская гармонь является проводником этих ценностей... Да будет так всегда!!!



ВЕХИ ВОЙНЫ

1942 год

3 апреля. 286-й день войны

3 апреля немецкие войска захватили Акулово.

5 апреля. 288-й день войны

Немецкое верховное командование отдало директиву № 41 о подготовке нового наступления на советско-германском фронте.

Согласно этому документу, основной комплекс операций кампании сложился из ряда последовательных дополнявших друг друга глубоких ударов. Целью первого из них являлся прорыв на Воронеж, откуда танковые и моторизованные соединения должны были повернуть на юг и, во взаимодействии с войсками, наступающими от Харькова, уничтожить силы Красной Армии между Донцом и Доном. Затем следовало наступление двумя группировками на Сталинград с взятием противника в клещи с северо-запада (вниз по течению Дона) и с юго-запада (вверх по течению Дона). И наконец, поворот на Кавказ — к вожденной нефти и маячившим на горизонте "индиям". Таким образом, основная задача кампании состояла в завоевании Кавказа с его нефтяными промыслами. Но сначала две группы армий должны были путём глубоких охватов уничтожить главные силы Красной Армии в районе западнее Сталинграда.

7 апреля. 290-й день войны

По постановлению СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 7 апреля 1942 г. под огороды выделялись пустующие земельные участки в городах и посёлках, свободные земли государственного фонда вокруг городов, а также колхозные участки, не занятые под посевы.

10 апреля. 293-й день войны

Западный фронт (Жуков, Георгий Константинович). 4-й воздушно-десантный корпус. 10 апреля немцы заняли посёлки Комбайн и Марьино. Создалась реальная угроза расчленения 4-го ВДК на две части.

13 апреля. 296-й день войны

13 апреля 1942 г. СНК СССР и ЦК ВКП(б) приняли постановление "О порядке мобилизации на

сельскохозяйственные работы в колхозы, совхозы и МТС трудоспособного населения городов и сельских местностей". На работу призывались все трудоспособные, не занятые в промышленности и на транспорте, и часть служащих. Разрешалось мобилизовать учащихся школ, студентов техникумов и вузов, за исключением студентов выпускных курсов. Труд мобилизованных оплачивался так же, как и труд колхозников, работников совхозов и МТС.

14 апреля. 297-й день войны

14 апреля 1942 г. Государственный Комитет Оборона принял специальное постановление, предусматривавшее восстановление и быстрое развитие производства металлургического оборудования на заводах тяжёлого машиностроения и танковой промышленности.

Западный фронт (Жуков, Георгий Константинович). 43-я армия (Голубев, Константин Дмитриевич) и 49-я армия (Захаркин, Иван Григорьевич) задачу по деблокаде 33-й армии (Ефремов, Михаил Григорьевич) не выполнили и 14 апреля прекратили наступательные действия, тем самым предоставив немцам возможность сосредоточиться на окончательном уничтожении группировки 33-й армии. Она была плотно блокирована в районе деревни Новая Михайловка.

15 апреля. 298-й день войны

Западный фронт (Жуков, Георгий Константинович). Части 1-го гвардейского кавалерийского корпуса (Белов, Павел Алексеевич) в ночь на 15 апреля заняли Платоновку, Акулово, Бараки, Плотки. Кавалеристы Осликовского вели упорный бой в трёх километрах от станции Баскаковка.

17 апреля. 300-й день войны

17 апреля 1942 г. Государственный Комитет Оборона принял постановление "Об оживлении движения и создании устойчивости в работе железных дорог". В этом постановлении предусматривались меры по ускорению продвижения всех задержанных в пути поездов и перемещению избыточных вагонов с западных дорог на восток. Введённый в начале войны график

движения поездов заменялся новым, в котором лучше сочеталась организация перевозок воинских и народнохозяйственных грузов и предусматривалось значительное повышение весовых норм формируемых поездов.

Западный фронт (Жуков, Георгий Константинович). Части 1-го гвардейского кавалерийского корпуса (Белов, Павел Алексеевич) и 4-го воздушно-десантного корпуса продолжали наступление и 17 апреля освободили Буду.

18 апреля. 301-й день войны

33-я армия (Ефремов, Михаил Григорьевич). В апреле 1942 г. генерал Ефремов, видя истощение своих сил, обратился напрямую (через голову командования Западного фронта) в Ставку ВГК с просьбой разрешить ему выходить на восток по кратчайшему пути — через реку Угру. Однако, большинству ефремовцев пробиться на "большую землю" так и не удалось. Германские подвижные части смогли перехватить колонну советских войск на дороге Буслава-Беляево, а затем добить остатки группы Ефремова в районе деревень Жары, Новая Михайловка и Климов Завод. Из окружения вырвались лишь разрозненные подразделения численностью всего несколько сот человек. Около сотни бойцов под командованием полковника Ф.М. Орлова пробились в расположение группы Белова. Примерно 600 бойцов ушли к партизанам отряда В.В. Жабо. Сам М.Г. Ефремов, геройски руководивший своими солдатами, во время боя был ранен. Не имея сил и далее продвигаться к линии фронта, он застрелился в районе деревни Климов Завод 18 апреля 1942 г. Ударная группа 33-й армии прекратила своё существование.

19 апреля. 302-й день войны

Совинформбюро. Ещё раз о жуликах и шулерах из игорного дома Гитлер и Ко. Огромные потери германской армии на советско-германском фронте, жестокие поражения, которые нанесла Красная Армия гитлеровским войскам в течение зимних месяцев, и явная бесперспективность пресловутого "весеннего наступления", о котором так много шумела в последнее время гитлеровская пропаганда, вынуждают её искать новые способы обмана немецкого народа... "Берлинер берзенцейтунг", "Гамбургер фреденблатт" и другие фашистские листки изо дня в день публикуют фальшивки о Красной Армии. Так, например, всю немецко-фашистскую печать обошла басня о том, будто бы "большевики посылают в бой 14-летних красноармейцев". Своим хозяевам

подбывает из подворотни финская газетка "Хельсингин саномат", утверждающая, что "большинство русских военнопленных являются юношами в возрасте от 14 до 17 лет или же стариками от 60 до 70 лет". Для вящей убедительности германское министерство пропаганды разослало всем немецким газетам фотоснимок, изображающий якобы советских "четырнадцатилетних солдат, взятых в плен"... Однако эта фальшивка разоблачается без особого труда. Достаточно тщательно рассмотреть немецкое фото, как немедленно обнаружится, что у "четырнадцатилетних солдат" имеются изрядные бороды, а большинство лиц на фотоснимке вообще невозможно рассмотреть...

Поистине, у лжи короткие ноги... Как известно, ещё 9 октября Дитрих заявил представителям печати, что поход на Восток можно считать уже законченным. Это заявление вызвало огромное возмущение у солдат немецкой армии. В "Сообщении для войск" № 161 в связи с этим говорится: "Когда об этом заявлении узнали солдаты восточной армии, они были поражены и вообще отвергали это утверждение. "Как, — говорили они, например, — поход закончен? Осколки свистят вокруг нас, противник успешно наступает; он всё ещё имеет вооружение, да ещё какое. Мы увязли в оборонительных и наступательных боях, а на родине утверждают, что поход закончен. Это переходит всякие границы"...

20 апреля. 303-й день войны

Завершилась Великая битва под Москвой, проходившая с 30 сентября 1941 г. по 20 апреля 1942 г. и делящаяся по характеру боевых действий советских войск и выполняемых ими задач на два этапа: оборонительный (30 сентября — 5 декабря 1941 г.) и наступательный, включающий контрнаступление и общее наступление Красной Армии на западном (московском) направлении (6 декабря 1941 г. — 20 апреля 1942 г.)

Завершилась Ржевско-Вяземская стратегическая наступательная операция войск Западного и Калининского фронтов, проходившая с 8 января по 20 апреля 1942 г. В рамках Ржевско-Вяземской стратегической операции были проведены Сычѳвско-Вяземская, Можайско-Вяземская, Вяземская воздушно-десантная и Ржевская фронтовые наступательные операции. Продолжительность — в течение 103 суток. Ширина фронта боевых действий — 650 км. Глубина продвижения советских войск — 80-250 км.

Советскому командованию не удалось полностью осуществить намеченный замысел. Однако, несмотря на незавершённость, операция имела важное военно-политическое значение. В ходе наступления наши войска нанесли противнику серьёзное поражение и отбросили его на 80-250 км, полностью освободили Московскую и Тульскую области, многие районы Калининской и Смоленской областей. Глубоко охватив группу армий "Центр" с двух сторон, советские войска поставили противника в невыгодное оперативное положение. Полного разгрома немецкие войска смогли избежать только в результате переброски дополнительных сил из Западной Европы.

21 апреля. 304-й день войны

Ленинград. Весной ледовая трасса ("Дорога жизни") на Ладожском озере стала разрушаться и движение по ней 21 апреля прекратилось. К весне были построены новые порты с десятками причалов и пирсов общей протяжённостью 3 километра.

Северо-западный фронт (Курочкин Павел Алексеевич). 21 апреля немцам удалось прорвать фронт советских войск и соединиться с окружённой в районе Демянска группировкой. Попытки частей 11-й и 1-й ударной армий ликвидировать образованный гитлеровцами так называемый "рамушевский коридор" успеха не принесли. Противник получил возможность усилить свои войска в районе Демянска и удерживал "коридор" в течение всего 1942 года.

23 апреля. 306-й день войны

К 23 апреля передовые части 9-й воздушно-десантной бригады достигли Нового Аскерова. Отсюда до позиций 50-й армии оставалось всего около двух километров, но эти последние километры оказались непреодолимыми. Противник ввёл в бой части 31-й пехотной и 19-й танковой дивизий и непрерывно контратаковал. Войска 50-й армии (Болдин, Иван Васильевич) не только не смогли прорвать оборону 34-й пехотной дивизии, но и были выбиты из Зайцевой Горы. Атаки продолжались ещё в течение нескольких суток, но не принесли успеха.

25 апреля. 308-й день войны

Для обеспечения бесперебойного снабжения Ленинграда, фронта и флота горючим Государственный Комитет Обороны принял 25 апреля постановление о постройке подводного трубопровода для перекачки нефти.

СНК СССР принял постановление "О строительстве электростанций на Урале".

28 апреля. 311-й день войны

Карельский фронт. Войска Карельского фронта во взаимодействии с кораблями, береговой артиллерией и воздушными силами Северного флота начали частную наступательную операцию, чтобы сорвать наступление противника на Мурманск. В ночь на 28 апреля корабли флота высадили в намеченном районе 12-ю отдельную



"Дорога жизни" в блокадный Ленинград, 1942 г.

бригаду морской пехоты и разведывательный отряд флота.

1943 год

2 апреля. 650-й день войны

Итоги зимней кампании Красной Армии (с 10 ноября 1942 года по 31 марта 1943 года):

31 марта сего года Красная Армия завершила зимнюю кампанию против немецко-фашистских войск. За время зимней кампании советские войска нанесли вражеским армиям тяжёлые военные поражения. Красная Армия нанесла немецко-фашистским войскам крупнейшее в истории войн поражение под Сталинградом, разгромила немецкие войска на Северном Кавказе и Кубани, нанесла ряд тяжёлых поражений врагу в районе Среднего Дона и Воронежа, ликвидировала вражеские плацдармы на Центральном фронте (Ржев — Гжатск — Вязьма) и в районе Демянска, прорвала блокаду Ленинграда.

За 4 месяца и 20 дней наступления Красная Армия в труднейших условиях зимы продвинулась на запад на некоторых участках до 600—700 километров. Советские войска освободили от немецких захватчиков огромную территорию в 480.000 квадратных километров. В результате наступления Красной Армии были очищены от врага районы страны, имеющие важное экономическое и военно-стратегическое значение...

4 апреля. 652-й день войны

4 апреля войска Северо-Кавказского фронта (И.И. Масленников) начали наступление против немецкой 17-й армии, закрепившейся на Таманском полуострове. В 9 часов утра 56-я армия перешла в наступление на станицу Крымская — основной опорный пункт всей обороны врага. Обороняясь на сильно укрепленном рубеже, враг оказал упорное сопротивление.

6 апреля. 654-й день войны

Ставка Верховного Главнокомандования. Директивой Ставки Верховного Главнокомандования создан Резервный (Степной) фронт. Командующий фронта — генерал-лейтенант М.М. Попов, член Военного совета — генерал-лейтенант Л.З. Мехлис, начальник штаба — генерал-лейтенант М.В. Захаров.

7 апреля. 655-й день войны

Москва. Опубликовано сообщение Совета Народных Комиссаров СССР, в котором говорилось, что через два месяца предстоит выпуск Государственного займа обороны и чтобы не

обременять население чрезмерными расходами, Совет Народных Комиссаров СССР просит граждан и гражданок прекратить 7 апреля сего года добровольные индивидуальные и коллективные взносы денежных средств в фонд Красной Армии.

13 апреля. 661-й день войны

Катынь. 13 апреля берлинское радио передало экстренное сообщение о том, что в районе села Катыни в Смоленской области германские власти обнаружили массовое захоронение военнопленных польских офицеров, расстрелянных органами НКВД в 1940 году.

14 апреля. 662-й день войны

Северо-Кавказский фронт. 14 апреля войска Северо-Кавказского фронта вновь перешли в наступление. Весь день соединения 58, 9 и 37-й армий предпринимали неоднократные атаки, но оборону врага прорвать так и не смогли.

15 апреля. 663-й день войны

Москва. Президиум ВС СССР принял Указ "О введении военного положения на всех железных дорогах" На период войны все рабочие и служащие ж.д. транспорта считались мобилизованными и закреплялись для работы на транспорте, за преступления по службе работники транспорта привлекались к ответственности наравне с военнослужащими Красной Армии.

17 апреля. 665-й день войны

17 апреля 1943 г. начались напряжённые воздушные бои на Кубани. Используя благоприятные возможности, немецкая авиация захватила на этом участке фронта инициативу в воздухе. Командование Северо-Кавказского фронта перебрасывает основные силы 4-й и 5-й воздушных армий в район Новороссийска на помощь войскам 18-й армии.

18 апреля. 666-й день войны

Северо-Кавказский фронт. 18 апреля в штаб фронта прибыл заместитель Верховного Главнокомандующего Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Ознакомившись с обстановкой, он приказал командующему фронтом перенести начало наступления 56-й армии с 20 на 25 апреля. Но и этого времени оказалось недостаточно. В период с 18 по 29 апреля в войсках фронта по указанию маршала Жукова был проведён ряд весьма важных мероприятий по улучшению оперативного руководства частями, их материального и технического обеспечения. Соединения были срочно укомплектованы свежими силами, укреплялись органы управления. В 9-й и 37-й арми-

ях из числа добровольцев создавались специальные отряды для действий через плавни с целью захвата плацдармов на противоположных берегах рек Курка и Кубань. Для этих отрядов были подобраны из местных жителей проводники. Сапёрами и войсками готовились переправочные средства. Помимо подготовки наступления 56-й армии были также приняты меры по восстановлению обороны войск на Мысхако, по обеспечению устойчивости обороны и налаживанию бесперебойного снабжения их всем необходимым.

20 апреля. 668-й день войны

Северо-Кавказский фронт. Подтянув резервы, противник изготавился для генеральной атаки, чтобы расцечь плацдарм на две изолированные части, а затем уничтожить группу десантных войск. 20 апреля противник предпринял самое мощное наступление против защитников Малой земли. Боевые действия авиации обеих сторон в районе Мысхако достигли наивысшего напряжения. Своими массированными действиями советская авиация сковала наступление противника, заставила вражескую авиацию снизить свою активность. С нашей стороны в этот день впервые была введена в бой часть сил прибывших авиа-корпусов РКК, что позволило в течение дня нанести два массированных удара по боевым порядкам пехоты и артиллерии противника перед фронтом десантной группы. После этих ударов противник приостановил своё наступление. Не добившись успеха в ликвидации нашего плацдарма на Мысхако, генерал Руофф вынужден был признать, что "продолжать наступление невозможно. Он (Руофф) хотел бы сосредоточить силы, так как имеется опасность, что ожидаемое русское наступление на участке 44-го армейского корпуса не может быть отражено".

21 апреля. 669-й день войны

Воронежский фронт. 21 апреля командование Воронежского фронта так характеризовало замысел врага на летнюю кампанию 1943 г.: "Противник готовится к наступлению и будет наносить концентрические удары из района Белгород, Борисовка на северо-восток и из района Орёл на юго-восток с тем, чтобы окружить наши войска, находящиеся западнее линии Белгород, Курск. В дальнейшем противник попытается либо повторить свой удар на юго-восток в тыл Юго-Западному фронту с последующим поворотом на север, либо он в этом году откажется от удара на юго-восток и будет проводить другой план, а именно: после концентрических ударов из районов Белгород и Орёл он будет прово-

дить удар на северо-восток для обхода Москвы". Обращая внимание на то, что враг главную ставку делает на танки и авиацию, командование фронта предлагало "теперь же разработать план крупной воздушной операции по уничтожению авиации противника на аэродромах и своевременно начать выполнение этого плана, а также самым тщательным образом подготовиться к отражению массовой танковой атаки противника и к уничтожению его танков". Измотать наступающего противника, заставить его обломать зубы на рубежах заранее подготовленной обороны, "а затем, выбрав благоприятный момент, перейти в контрнаступление и окончательно разгромить его" — такой план действий предлагало командование Воронежского фронта.

25 апреля. 673-й день войны

25 апреля Ставка Верховного Главнокомандования рассмотрела состояние дел на Воронежском фронте, против которого находилась наиболее мощная белгородско-харьковская группировка противника. План обороны фронта был одобрен, а срок её готовности назначен на 10 мая. К наступлению готовность наметили не позже 1 июня. Идея упреждающего удара все ещё не отбрасывалась, но стояла на втором плане.

Катынь. 25 апреля опубликована нота Советского правительства о разрыве отношений с польским эмигрантским правительством в связи с предпринятой им клеветнической кампанией против Советского Союза.

29 апреля. 677-й день войны

Северо-Кавказский фронт. Наступлению войск 56-й армии 29 апреля предшествовала 40-минутная авиационная подготовка, которая переросла затем в авиационную поддержку. В течение трёх часов над полем боя действовало 144 бомбардировщика, 82 штурмовика и 265 истребителей. В течение дня наши лётчики произвели 1268 самолёто-вылетов, из них ночью 379. В воздушных боях они уничтожили 74 вражеских самолёта. В боевом донесении штаба Северо-Кавказского фронта в Генеральный штаб так оценивались результаты действий авиации за 29 апреля: "ВВС фронта, добившись превосходства в воздухе, ночью и днём уничтожали живую силу и артиллерию противника, прикрывали наши части в полосе 56-й армии. В течение дня вели ожесточённые непрерывные воздушные бои"...

30 апреля. 678-й день войны

Северо-Кавказский фронт. В течение следующих двух дней бои приняли ещё более

ожесточённый характер. Продвижению войск 56-й армии мешали многочисленные минные заграждения и огонь опорных пунктов противника, расположенных в глубине его обороны. Одновременно авиация противника наносила сильные удары по боевым порядкам нашей артиллерии, лишая её возможности вести эффективный огонь. Стремясь удержать свою оборону, противник часто переходил в яростные контратаки. Особенно сильные контратаки он предпринял против частей 11-го гвардейского стрелкового корпуса. Гвардейцы в течение двух суток мужественно отбивали по 6—8 контратак в день.

На Малой земле советские войска продолжали вести ожесточённые бои по ликвидации противника, вклинившегося в нашу оборону у горы Мысхако. К 30 апреля войска десантной группы восстановили положение.

1944 год

1 апреля. 1015-й день войны

Проскуровско-Черновицкая операция 1 апреля командующему 1-м Украинским фронтом Г.К. Жукову стало ясно, что 1-я немецкая танковая армия прорывается не на юг, а на запад. Для перехвата путей отхода врага 74-му стрелковому корпусу Ф.Е. Швердина приказывалось развернуться фронтом на восток в районе Озеряны, а 52-му стрелковому корпусу Ф.И. Перхоровича — в районе Толстое. Оба корпуса после длительного марша по плохим дорогам вступили в бой с ходу, в далеко не полном составе, с малым количеством артиллерии и развёртывались на широком фронте.

Уманско-Ботошанская операция. С 1 по 5 апреля войска 40-й армии и 27-й армии 2-го Украинского фронта И.С. Конева продолжали наступление и вели бои по обоим берегам Днестра.

2 апреля. 1016-й день войны

Москва. В связи с выходом Красной Армии в северо-восточные районы Румынии правительство СССР 2 апреля 1944 г. сделало следующее заявление:

"Советское Правительство доводит до сведения, что наступающие части Красной Армии, преследуя германские армии и союзные с ними румынские войска, перешли на нескольких участках реку Прут и вступили на румынскую территорию. Верховным Главнокомандованием Красной Армии дан приказ советским наступающим частям преследовать врага вплоть до его разгрома и капитуляции. Вместе с тем Советское

Правительство заявляет, что оно не преследует цели приобретения какой-либо части румынской территории или изменения существующего общественного строя Румынии и что вступление советских войск в пределы Румынии диктуется исключительно военной необходимостью и продолжающимся сопротивлением войск противника".

3 апреля. 1017-й день войны

Уманско-Ботошанская операция. Войска 40-й армии 2-го Украинского фронта — 50-й стрелковый корпус С.С. Мартиросяна, наступавшие вдоль южного берега Днестра, а также 44-я гвардейская танковая бригада И.И. Гусаковского 11-го гвардейского танкового корпуса 1-й танковой армии 1-го Украинского фронта при содействии партизанского отряда под командованием А.В. Тканко 3 апреля овладели сильным опорным пунктом врага — г. Хотинном.

4 апреля. 1018-й день войны

4 апреля противнику удалось прорваться в Ковель, деблокировать окруженные войска и стабилизировать положение на этом участке фронта. Завершилась Полесская наступательная операция войск 2-го Белорусского фронта П.А. Курочкина, продолжавшаяся с 15 марта по 4 апреля 1944 года. Войска 47-й армии закрепились на подступах к городу. 70-я армия перешла к обороне на подступах к Ратно. На правом крыле фронта 55-я и 23-я стрелковые дивизии 61-й армии очистили южный берег р. Припять к востоку от Столина.

Одесская операция (1944 г.). Дивизии 4-го гвардейского кавалерийского корпуса, поддержанные танками 4-го гвардейского механизированного корпуса, атаковали Раздельную в конном строю и 4 апреля овладели станцией, перерезав железную дорогу, связывавшую Одессу с Тирасполем. С выходом советских войск в район Раздельной группировка противника была рассеяна на две части.

5 апреля. 1019-й день войны

Войска 3-го Украинского фронта, продолжая наступление, в результате стремительного удара пехоты и конно-механизированных соединений, овладели городом и крупным железнодорожным узлом Раздельная — важным опорным пунктом обороны немцев на подступах к Одессе, отрезав тем самым основные пути отхода в Румынию одесской группировке противника, а также с боями заняли более 100 других населённых пунктов, в том числе районные центры Одесской области.

8 апреля. 1022-й день войны

Одесская операция (1944 г.). Части конно-механизированной группы И.А. Плиева из района Раздельной нанесли удар на юг, 8 апреля овладели Беляевкой и вышли к Одессе с запада.

Началась Крымская наступательная операция войск 4-го Украинского фронта Ф. И. Толбухина и Отдельной Приморской армии во взаимодействии с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией, продолжавшаяся до 12 мая 1944 года. В рамках операции проведены Перекопско-Севастопольская и Керченско-Севастопольская фронтовые наступательные операции.

Войска 1-го Украинского фронта, нанеся поражение противнику в предгорьях Карпат, вышли на нашу государственную границу с Чехословакией и Румынией на фронте протяжением до 200 километров и овладели районными центрами Станиславском области Печенежин, Яблонов, Жабье, районными центрами Черновицкой области городом Вашковцы, городом Вижница, Путила, Глыбока, а также с боями заняли более 300 других населённых пунктов.

9 апреля. 1023-й день войны

К вечеру 9 апреля войска противника в районе Одессы оказались в условиях почти полного окружения. Лишь в районе Овидиополь оставался путь отхода с последующей переправой через Днестровский лиман. Одесская группировка противника начала отступать в этом направлении.

На Перекопском перешейке к концу 9 апреля войска 2-й гвардейской армии полностью прорвали первую оборонительную полосу противника. Противник начал отход на Ишуньские позиции.

10 апреля. 1024-й день войны

23-й танковый корпус, вырвавшийся вперёд и оторвавшийся от пехоты 10 апреля попал в окружение в районе Плоское и вёл бой там до 11 апреля, до подхода стрелковых соединений 57-й армии.

Крымская операция (1944 г.). Немецкое командование приняло решение на отвод своих сил с Керченского полуострова. Разведка Отдельной Приморской армии обнаружила приготовления противника к отходу. В связи с этим командующий Отдельной Приморской армией А.И. Ерёменко приказал вечером 10 апреля атаковать врага. В 22 часа 10 апреля передовые батальоны после огневого налёта атаковали вражеский передний край.

11 апреля. 1025-й день войны

Крымская операция (1944 г.). Утром 11 апреля 63-й стрелковый и 19-й танковый корпуса перешли в наступление. Они разгромили основные силы противостоящего противника и начали быстро продвигаться к Джанкою. В 11 часов утра передовой отряд 19-го танкового корпуса (202-я танковая бригада М.Г. Феценко, 867-й самоходно-артиллерийский полк А.Г. Свицерского) и 52-й мотоциклетный полк А. А. Недилько ворвались на северную окраину Джанкоя. К 15 часам советские части прорвались в центр города. 26-я мотострелковая бригада А.П. Храповицкого 19-го танкового корпуса вышла к юго-западу от Джанкоя и нанесла удар в направлении южной окраины города, по району железнодорожной станции. К 18 часам город Джанкой был освобождён.

Действующий на левом фланге армии 16-й стрелковый корпус К.И. Провалова силами 339-й стрелковой дивизии Г.Т. Василенко, 383-й дивизии В.Я. Горбачева, 255-й бригады морской пехоты И.А. Власова, 318-й горнострелковой дивизии В.Ф. Гладкова к 6 часам утра 11 апреля освободил город Керчь.

Вечером 11 апреля столица нашей Родины Москва салютовала доблестным войскам 4-го Украинского фронта, прорвавшим оборону противника на Перекопе и на Сиваше и овладевшим городом Джанкой.

В Румынии, к югу от города Ботошани, наши войска, форсировав реку Серет, овладели городом и крупным железнодорожным узлом Пашкани, а также с боями заняли населённые пункты Ротунда, Концешть, Кристештий, Топиле, Гэштешть и железнодорожные станции Леспези, Кристештий.

12 апреля. 1026-й день войны

В апреле 1944 г. румынское правительство запросило условия перемирия. 12 апреля Советское правительство направило ответ, в котором выдвигались следующие условия:

"1. Разрыв с немцами и совместная борьба румынских войск и войск союзников, в том числе и Красной Армии, против немцев в целях восстановления независимости и суверенитета Румынии.

2. Восстановление советско-румынской границы по договору 1940 года.

3. Возмещение убытков, причинённых Советскому Союзу военными действиями и оккупацией Румынией советской территории.

4. Возвращение всех советских и союзных военнопленных и интернированных.

5. Обеспечение возможности советским войскам так же, как и другим союзным войскам, свободно передвигаться по румынской территории в любом направлении, если этого потребует военная обстановка, причём румынское правительство должно оказать этому всемерное содействие своими средствами сообщения как по суше, так и по воздуху.

6. Согласие Советского правительства на аннулирование решения венского арбитража о Трансильвании и оказание помощи в деле освобождения Трансильвании".

Правительство Антонеску отвергло эти условия.

В ночь на 12 апреля войска 57-го и 82-го стрелковых корпусов 37-й армии очистили Тирасполь от противника. К исходу 12 апреля четыре дивизии 6-го гвардейского стрелкового корпуса переправились на правый берег Днестра и расширили захваченный плацдарм.

13 апреля. 1027-й день войны

Армейская подвижная группа и подвижная группа 16-го стрелкового корпуса Отдельной Приморской армии к часу ночи 13 апреля полностью овладели Феодосией.

Вечером Москва салютовала советским войскам, освободившим Симферополь и Феодосию.

14 апреля. 1028-й день войны

Проскуровско-Черновицкая операция. 14 апреля 15-м, 94-м стрелковыми и 4-м гвардейским танковым корпусами был освобождён город Тернополь (Тернополь). 17 апреля закончилась ликвидация остатков немецкого гарнизона в предместье города — Загробеле.

Завершилась Одесская наступательная операция войск 3-го Украинского фронта Р. Я. Малиновского, продолжавшаяся с 26 марта по 14 апреля 1944 года. В результате Одесской операции войска 3-го Украинского фронта во взаимодействии с 2-м Украинским фронтом нанесли поражение вражеской группировке, действовавшей между Южным Бугом и Днестром, продвинулись на 180 км, полностью освободили Николаевскую и Одесскую области и значительную часть Советской Молдавии.

Вся западная часть Крыма была очищена от противника.

Передовой отряд 16-го стрелкового корпуса 14 апреля освободил г. Судак.

15 апреля. 1029-й день войны

В полдень 15 апреля передовой отряд 16-го стрелкового корпуса подошёл к Алуште.

С севера к городу вышли также 26-я мотострелковая бригада 19-го танкового корпуса и передовой отряд 2-й гвардейской стрелковой дивизии 11-го гвардейского корпуса. Коротким ударом этих частей при содействии 4-й бригады партизан Х.К. Чусси враг в Алуште был разгромлен.

К исходу 15 апреля передовые части 16-го стрелкового корпуса подошли к Ялте. С северо-запада, через перевал Аи-Петри, к городу вышел передовой отряд 227-й стрелковой дивизии, который спустился с гор и внезапно нанёс удар по тылу ялтинского гарнизона противника. Между 23 и 24 часами 15 апреля Ялта была полностью очищена от вражеских войск.

18 апреля. 1032-й день войны

Отдельная Приморская армия переименована в Приморскую армию и включена в состав 4-го Украинского фронта. 18 апреля командование ею принял генерал-лейтенант К.С. Мельник.

23 апреля. 1037-й день войны

Крымская операция (1944). 23 апреля войска 4-го Украинского фронта перешли в наступление, нанося основной удар со стороны Балаклавы на мыс Херсонес. В результате ожесточённых боев войска Приморской армии продвинулись за день на 3 км. Ввести здесь в тот день 19-й танковый корпус из-за сплошных минных полей не удалось. Войска 2-й гвардейской армии овладели железнодорожной станцией Мекензиевы горы. Войскам 51-й армии удалось на отдельных направлениях ворваться в оборону противника и занять две-три траншеи. Наступление не принесло должного успеха. Потребовались новая перегруппировка и подготовка войск, дополнительная отработка взаимодействия между ними, подвоз боеприпасов и горючего.

24 апреля. 1038-й день войны

Ставка Верховного Главнокомандования. 24 апреля 1944 года на основании директивы Ставки ВГК от 19 апреля 1944 года был образован 2-й Белорусский фронт. Командующий фронтом — И.Е. Петров.

24 апреля 1944 года Западный фронт был переименован в 3-й Белорусский фронт. Командующий фронтом — И.Д. Черняховский.

1945 год

4 апреля. 1383-й день войны

4 апреля 1945 года советские войска освободили от немецко-фашистских захватчиков столицу Словакии — Братиславу. Это произошло

в рамках Братиславско-Брновской наступательной операции.

9 апреля. 1388-й день войны

9 апреля 1945 года войска 3-го Белорусского фронта завершили разгром кёнигсбергской группировки противника, овладели городом и крепостью Кёнигсберг, тем самым завершили Кёнигсбергскую наступательную операцию.

В этот день Москва салютовала советским войскам 24 артиллерийскими залпами из 324 орудий.

Союзники на Западном фронте начали крупное наступление, которое закончилось 21 апреля развалом немецкого фронта.

13 апреля. 1392-й день войны

13 апреля 1945 года войска 3-го Белорусского фронта в Восточной Пруссии начали боевые действия по ликвидации земландской группировки противника. Войска 2-го Украинского фронта в Чехословакии освободили г. Годонин. Войска 3-го Украинского фронта при содействии войск 2-го Украинского фронта и кораблей Дунайской военной флотилии полностью очистили от противника столицу Австрии Вену.

16 апреля. 1395-й день войны

16 апреля 1945 года началась Берлинская стратегическая наступательная операция войск 1-го и 2-го Белорусских и 1-го Украинского фронтов. Её цель — в кратчайший срок завершить полный разгром немецко-фашистской армии, овладеть Берлином и выйти к реке Эльба.

Войска 3-го Украинского фронта продолжали успешное наступление по южному берегу реки Дунай.

25 апреля. 1404-й день войны

25 апреля 1945 года войска 3-го Белорусского фронта, разгромив последнюю окруженную группировку противника на Земландском полуострове, успешно завершили Восточно-Прусскую операцию. В результате наступления Красной Армии была разгромлена немецкая группа армий "Центр". Советские войска целиком заняли Восточную Пруссию, важнейшие стратегические позиции на Балтийском море.

25 апреля 1945 года с нарастающим ожесточением идут бои в центре Берлина

Войска 1-го Белорусского фронта перехватили все пути, идущие из Берлина на запад, и в районе населённого пункта Кетцин (северо-западнее Потсдама) соединились с войсками 1-го Украин-

ского фронта, завершив окружение в Берлине группировки войск противника.

25 апреля 1945 года в Москве произведено два салюта — в честь войск 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов, завершивших окружение Берлина, и войск 3-го Белорусского фронта за овладение городом и крепостью Пиллау.

Войска 5-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта вышли к Эльбе и в районе города Торгау вошли в соприкосновение с частями 1-й американской армии. Выходом советских войск к Эльбе немецко-фашистские войска в северной Германии были отрезаны от войск, находившихся в южной Германии.

26 апреля. 1405-й день войны

26 апреля 1945 года Указом Президиума Верховного Совета ССР награждены орденом "Победа" Маршалы Советского Союза Родион Малиновский и Федор Толбухин.

Советские войска начали рассечение берлинской группировки противника на отдельные части.

Войска 2-го Белорусского фронта, форсировавшие восточный и западный Одер южнее города Штеттин, прорвали сильно укрепленную оборону противника, заняли город и порт на Балтийском море — Штеттин, а также города Гартц, Пенкун, Казеков и Шзедт.

Войска 2-го Украинского фронта освободили в Чехословакии город Брно.

29 апреля. 1408-й день войны

29 апреля 1945 года войска 2-го Белорусского фронта овладели городами Анклам, Нойбранденбург, Лихен и вступили на территорию провинции Мекленбург.

Представители германского командования подписали акт о безоговорочной капитуляции немецких сил в Северной Италии.

29 апреля 1945 года в концлагере Дахау близ Мюнхена произошло восстание узников. Подоспевшие войска союзников расправились с охраной и освободили уцелевших заключённых, в том числе и бывшего начальника генерального штаба германских сухопутных войск, генерал-полковника Франца Гальдера и генерала Александра фон Фалькенхаузена, арестованных в 1944 году по обвинению в участии в заговоре против Гитлера.

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА ДЕРЕВЯННОЙ ПОСУДЫ

Рецепты от ЭкоЛавки "Сказочное здоровье"

Секреты ухода

На Руси деревянная посуда всегда была в почёте, а теперь во времена возрождения родовых традиций любовь к посуде из дерева просыпается в народе снова! Не каждое дерево годится для изготовления посуды. Большое значение имеют целебные свойства древесины.

Посуда из липы обладает противовоспалительными свойствами, из рябины — оберегает от авитаминоза.

Известно, что кора берёзы обладает многими лечебными свойствами — от бактерицидных до тонизирующих. Так, питаясь из деревянной посуды, наше тело постепенно накапливает целительные свойства деревьев.

Издавна считалось, что деревянная посуда помогает наладить отношения с семьёй, кровными родственниками.

Например, ольха зарядит энергией и отвадит от дома недоброжелателей.

Орешник сделает вас прозорливыми, поскольку он наделяет даром прозорливости и предвидения.

Осина сохраняет полезные свойства лекарственных трав, поэтому рекомендуется именно в такой посуде делать целительные травяные смеси.

А ива наделяет хозяйку проницательностью и видением сути вещей и происходящего.

Дуб обладает противовоспалительными и противогнилостными свойствами. В древесине дуба содержатся таниды, благодаря которым деревянная кружка придаёт напиткам своеобразный аромат и вкус. Об этом было известно с незапамятных времён.

Использование в качестве материала для производства посуды древесины кедра обусловлено как красотой древесины, так и целительными свойствами этого растения.

Многие понимающие люди скажут, что в кедровой тарелке еда в течение длительного времени хранит вкус и аромат. Необходимо учитывать и дезинфицирующие свойства древесины кедра.

В Древней Руси из коры можжевельника делали посуду. И посуда долго не портилась, и моло-



ко, хранившееся в такой посуде, даже в жаркий день не прокисло, а в можжевеловых бочках засоленные овощи хранятся дольше обычного.

Деревянная кружка — незаменимая банная принадлежность! Издревле считалось, что деревянная кружка обязательно должна быть в бане. Именно из неё необходимо пить квас или специальный чай после посещения парной. Это позволяет усилить лечебные свойства банных процедур.

Кроме этого, кружка из дерева — идеальная посуда для приготовления настоев лекарственных трав для подачи на камни или приёма различных лечебных или косметических ванночек. К тому же набор деревянных кружек в интерьере бани позволит создать специфическую атмосферу уюта и тепла.

Советы по уходу

При длительном использовании посуда может потемнеть. Восстановить первоначальный цвет дерева можно, протерев его перекисью водорода. После этого не забудьте ополоснуть посуду тёплой водой.

Если деревянная посуда пахнет плесенью — добавьте в горячую воду немного уксуса и промойте её полученным раствором.

Для удаления дубильных веществ новую деревянную посуду следует замочить в воде на две-три недели. Воду при этом нужно регулярно менять.

Если деревянные ложки окрасились овощным или фруктовым соком, прокипятите их в течение 15 минут в хлорированной воде. Для того чтобы удалить запах хлора, подержите их несколько часов в холодной воде.

СЕКРЕТ ЖИВЫХ НЕКТАРОВ

Автор: Надежда Обережная, РП рода Кудиновых, Орловская область

Бытует мнение, что жители Родовых поместий, массово отказываясь от покупки еды в супермаркетах, очень скудно питаются. Некоторые поговаривают, что люди просто-таки голодают, потому что действительно очень редко в среде создателей Родовых поместий увидишь полных людей.

Давайте разберёмся в этом вопросе. И как принято, я буду опираться на собственный опыт.

Нашему Родовому поместью 22 года. Достаточный опыт, чтобы сделать определённые выводы в данном аспекте.

Итак, с чего всё начиналось?

Обычная городская жизнь нашего прошлого привила нам вкусовые пристрастия, которые, особенно в первое время, сильно насыщали наш стол продуктами, мягко говоря, нездоровой категории.

Всё больше и больше времени проводя на участке, мы заметили, что кушать хочется гораздо меньше при достаточно интенсивной физической нагрузке.

Первые урожаи подарили нам замечательную возможность сравнить покупные продукты с выращенными собственными руками живыми нектарами. Иначе их и не назовёшь!

Что интересно — овощи или фрукты, выращенные с любовью, для себя и без химии, но не тобой, также разительно отличаются по вкусу от собственных.

Секрет заключается в том, что растение при определённых условиях, которые и создаются в Родовом поместье, вбирает из земли именно те микроэлементы, которые нужны именно тому, кто эти растения посадил. В этом и есть главный секрет живых нектаров, и их невозможно купить ни за какие деньги.

В таких продуктах присутствуют живые энзимы, тем более, что у нас всегда есть возможность съесть плод или ягоду с веточки. Это также немаловажный фактор для качественного питания.

По истечении нескольких лет мы научились распознавать "вкусные и полезные дикоросы" и были приятно удивлены тем, что многим культурным растениям есть очень эффективная замена в дикой природе. И заметьте, никакого ухода!

По рекомендациям известных травников мы очень внимательно присматривались к составу

трав на участке и, как показал опыт, примерно 90% из них нужны именно нам, а главное — полезны.

У нас начался "коктейльный период". Понятно, что дикоросы надо правильно готовить, чтобы было не только полезно, но и вкусно. Самое простое — это зелёные коктейли.

Рецепт такой. Рано утром, по росе, когда травка умытая, выхожу босичком на свою лужайку. Собираю по настроению всё, что меня радует сегодня. Сегодня, например, это был тысячелистник (берите его немного, он достаточно горький, но допустимая доля горечи для баланса вкуса очень нужна), лист мать-и-мачехи, цветы клевера красного, лист любистока, крапива, сныть, лист смородины (срывайте более светлые молодые листочки), подорожник, стебель одуванчика. Добавляем горсточку свежесозревшей клубнички и столовую ложку, с горкой, медку. Всё это загружаем в блендер. Заливаем литром родниковой воды (берёзового сока или кваса).

Когда нет ягод, к коктейлю на воде добавляю столовую ложку яблочного домашнего уксуса. Ну, и приятного аппетита!

После такого коктейля лёгкость тебя не покидает, но возникает ощущение необычно глубокой сытости, после чего не хочется есть ещё часа два или три.

Мы заметили, что когда пропускаем и не пьём коктейль — не достигаем чувства истинной сытости, чего бы взамен мы ни ели. Это понимание пришло после примерно года ежедневного приёма коктейля по утрам. И уже здоровое желание быть истинно сытыми заставляет не делать пропусков.

В питании мы пошли по пути не запретов, а предложенного выбора. Тем самым дали организму самостоятельно сделать правильный выбор. И с годами стали отваливаться и вкусовые привычки. Тут самым главным оказалось для нас не запрещать себе, а предлагать альтернативу. И это работает.

Всё чаще уже хочется салатов вместопельменей, например. И лично для меня это естественный и радостный процесс.

Так что у нас в Родовом поместье есть все условия, чтобы перейти на здоровое питание! И это даёт нам и нашим детям шанс быть здоровыми!

КАК ДЕЛАТЬ ФИЗКУЛЬТУРНУЮ ЗАРЯДКУ

Автор: Николай Дмитриевич Куприянов

Ежедневная утренняя гимнастика (зарядка) укрепляет здоровье, закаливает организм, развивает силу, ловкость, работоспособность, создаёт бодрое и жизнерадостное настроение, способствует правильному физическому развитию.¹

Как же проводить физкультурную зарядку?

Для этого надо придерживаться следующих основных правил:

1. зарядку необходимо проделывать ежедневно, регулярно утром сразу после сна;
2. перед началом зарядки откройте окно, а если вы на даче или в деревне, занимайтесь на воздухе. Заниматься лучше всего в трусах и майке;
3. стремитесь правильно и точно выполнять каждое упражнение, проделывая их не вяло, а с напряжением мышц, так, чтобы в конце зарядки почувствовать бодрость и жизнерадостность;
4. всё время следите за дыханием, дышите глубоко, полной грудью, делая глубокий вдох и полный выдох;
5. после занятий обязательно оботритесь холодной водой, а если близко речка, ежедневно проводите окунания;
6. ежедневная зарядка состоит из 6-8 упражнений. Каждое упражнение проделывайте 6-8 раз. Через неделю замените одно-два упражнения равноценными упражнениями или более трудными, но на ту же группу мышц;
7. начинайте и заканчивайте зарядку ходьбой, высоко поднимая колени, с энергичным движением рук назад до отказа, вперёд — до пояса, с прямым туловищем и с прямо поднятой головой.

Утренняя гимнастика для детей 11-12 лет

Упражнения в потягивании

Вначале надо хорошо потянуться.

Расставьте ноги на ширину плеч, опустите руки вниз. Медленно встаньте на носки, руки

поднимите свободно вверх, посмотрите на руки. Потянитесь так, чтобы захрустело в суставах. Сделайте глубокий вдох и вместе с выдохом опустите руки вниз, встаньте на всю ступню, а голову наклоните немного вниз (рис. 1).

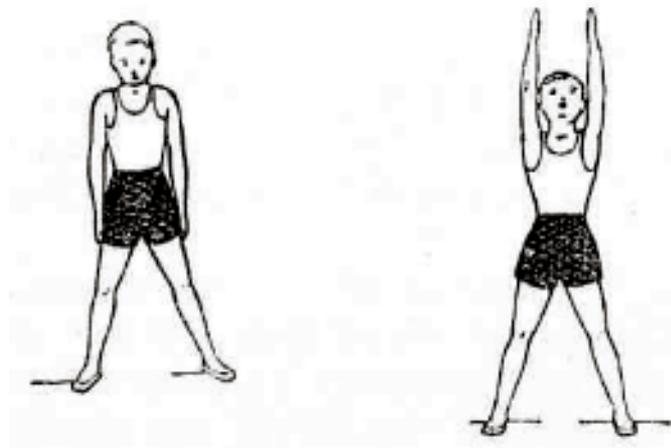


Рисунок 1

Когда вы научитесь делать это первое упражнение, его можно заменить более сложным. Но не меняйте упражнение раньше, чем через неделю.

Второе упражнение в потягивании более сложное.

Встаньте прямо, выпрямитесь. Поднимите руки вперёд, затем вверх, ладони поверните вовнутрь, смотрите на руки. Одну ногу отведите назад и одновременно сделайте вдох. Начиная делать выдох, возвратитесь медленно в первоначальное положение (рис. 2).

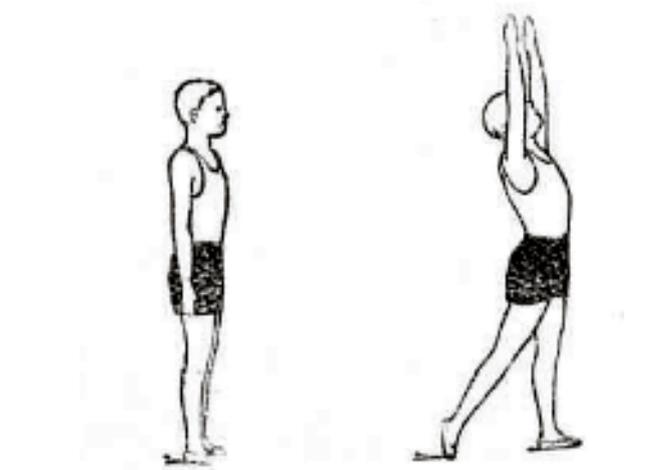


Рисунок 2

¹ Государственное Издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1952 г. Москва-Ленинград.

При правильном выполнении упражнения вы должны почувствовать напряжение в груди, в лопатках и в пояснице.

Когда вы хорошо научитесь делать первые два упражнения, — но не раньше, чем через две недели — замените их самым сложным потягиванием. Для этого поставьте ноги врозь (это значит, — ноги на ширине двойного расстояния плеч), руки возьмите к плечам (не забудьте прижать локти к туловищу, грудь развернуть так, чтобы лопатки сошлись вместе).

Делая вдох, поднимите руки вверх, прогнитесь в грудной части, смотрите на руки. Делая выдох, вернитесь в первоначальное положение (рис. 3).

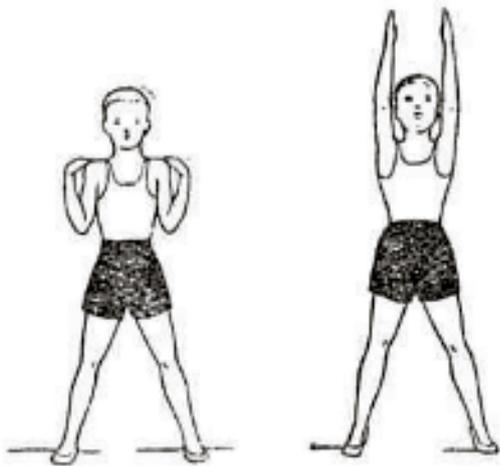


Рисунок 3

Упражнения для мышц туловища и рук

После того, как вы выполнили одно из упражнений в потягивании, переходите к выполнению упражнения с большей нагрузкой на организм. Это будет комбинированное упражнение для мышц туловища и рук.

Расставьте ноги на ширину плеч, руки поставьте на пояс, локти не отводите назад, а лопатки сведите вместе (рис. 4).

Поверните туловище влево, одновременно левую руку отведите в сторону, смотрите на руку, вдохните поглубже.

Возвращаясь в первоначальное положение, сделайте выдох.

Повторите упражнение в другую сторону.

Более трудным упражнением для мышц туловища и рук будет упражнение, выполняемое из такого же исходного положения, но с движением обеих рук.

Делая вдох, поверните туловище влево, одновременно руки поднимите в стороны, смотрите

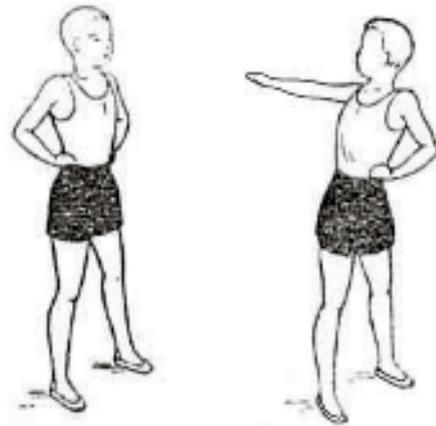


Рисунок 4

на левую руку. Возвращаясь в первоначальное положение, сделайте выдох. Повторите упражнение в другую сторону (рис. 5).

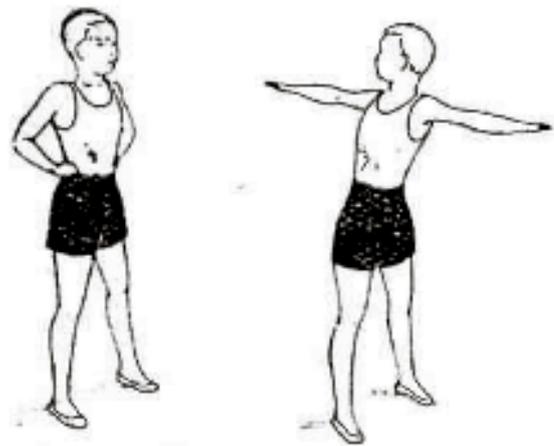


Рисунок 5

Можно сделать это упражнение из другого исходного положения (рис. 6). Расставьте ноги на ширину плеч, руки поставьте перед грудью. Пальцы перед грудью не соединяйте. Почувствуйте, что лопатки сзади сошлись вместе.

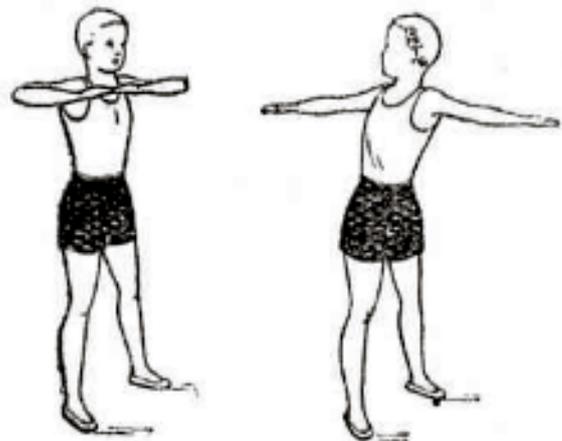


Рисунок 6

А затем сделайте то же движение, что и в предыдущем упражнении. Поверните туловище влево, руки одновременно поднимите в стороны, смотрите на левую руку, сделайте вдох. Вернитесь в первоначальное положение, делая выдох.

Во время зарядки надо выполнять одно из упражнений каждой группы.

Третьей группой упражнений будут упражнения в приседании.

Приседания

Примите основную стойку, а руки поставьте на пояс.

Медленно присядьте, колени разверните врозь, туловище вперёд не наклоняйте. Медленно же возвратитесь в первоначальное положение. Прodelайте упражнение четыре раза, медленно. Следующие четыре раза прodelайте это упражнение быстро. Дыхание не задерживайте (рис. 7).

Через неделю смените это упражнение другим, более сложным упражнением в приседании. Приняв основную стойку с сомкнутыми носками, сделайте глубокий вдох и вместе с началом

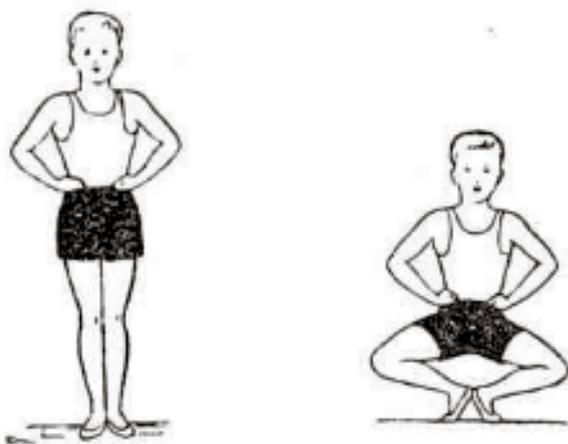


Рисунок 7

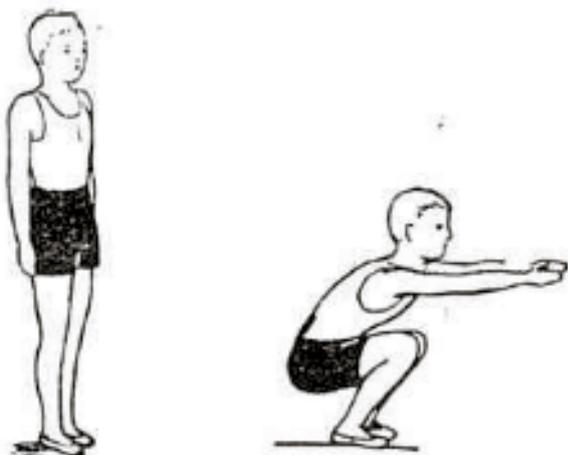


Рисунок 8

выдоха присядьте поглубже, пятки от пола не отрывайте, туловище постарайтесь вперёд не наклонять, руки поднимите вперёд, ладонями вниз. Вернитесь в первоначальное положение и сделайте вдох (рис. 8).

А ещё через неделю можно снова сменить упражнение на более сложное.

Поставьте ноги на ширину плеч, руки поднимите вверх, смотрите на руки. Делая выдох, присядьте, понижая опуская руки вперёд и вниз, отведите их назад. Выпрямляясь, вернитесь в первоначальное положение и сделайте вдох (рис. 9).

Выполнив одно из упражнений в приседании, переходите к выполнению упражнения для мышц туловища.

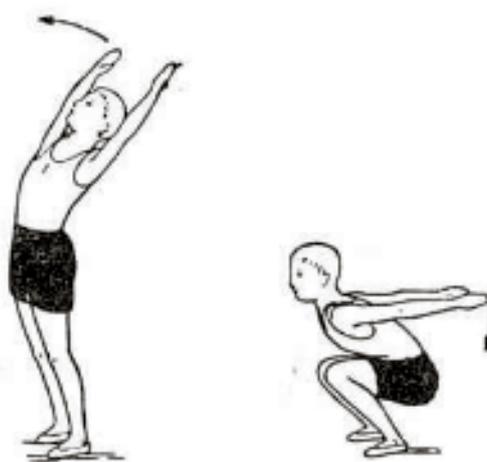


Рисунок 9

Упражнение для туловища

Поставьте ноги врозь (расставьте их значительно шире плеч), руки согните за голову, пальцы сзади не соединяйте, локти отведите назад, голову вперёд не наклоняйте.

Туловище наклоните влево, левой рукой коснитесь ноги как можно ниже колена, сделайте выдох. Вернитесь в первоначальное положение, делая вдох. Прodelайте упражнение в другую сторону (рис. 10). Можно усилить это упражнение подниманием руки вверх. Замените предыдущее упражнение не раньше, чем вы научитесь его делать отлично.

Поставьте ноги врозь, положите руки на пояс. Наклоните туловище влево, правую руку отведите в сторону и поднимите вверх, так, чтобы она касалась уха, сделайте выдох. Вернитесь в первоначальное положение, делая вдох. Прodelайте это же упражнение в другую сторону (рис. 11).

В конце месяца, делая это упражнение, можно наклон туловища в сторону заменить наклоном туловища вперёд.

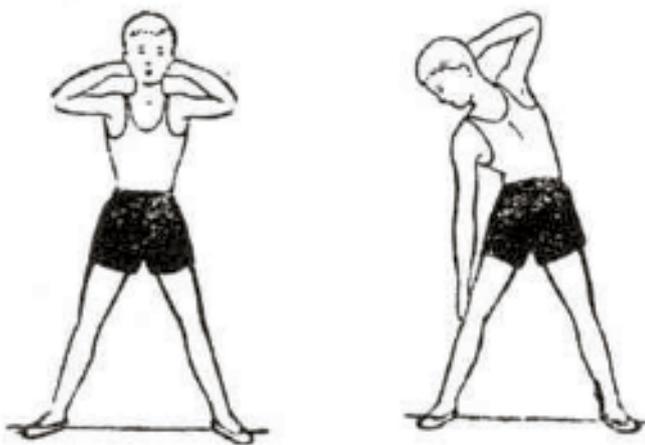


Рисунок 10

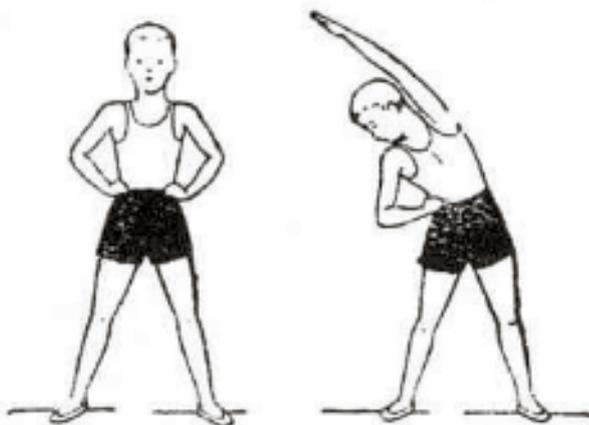


Рисунок 11

Поставьте ноги врозь, руки поднимите в стороны. Сделайте вдох и с началом выдоха наклонитесь вперёд, руками достаньте пол между ног, при этом ноги в коленях не сгибайте, голову опустите вниз. Вернитесь в первоначальное положение, делая выдох (рис. 12).

Пятым упражнением ежедневной утренней гимнастики будет упражнение, развивающее силу рук.

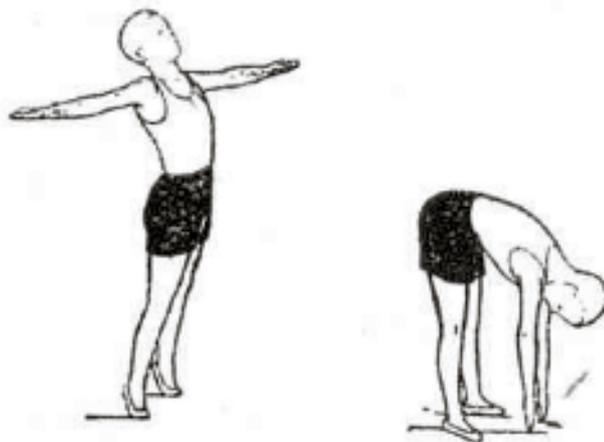


Рисунок 12

Упражнение для рук

Встаньте на расстоянии одного шага от стены, ноги расставьте на ширину плеч.

Падая вперёд, обопритесь прямыми руками о стену и тотчас согните руки в локтях, голову поверните в сторону. Оттолкнитесь от стены, встаньте прямо, руки опустите вниз. Во время упражнения сохраняйте прямое положение тела. Дышите равномерно (рис. 13).

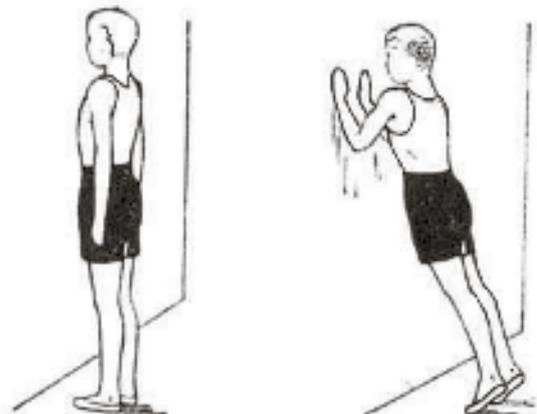


Рисунок 13

Можно это упражнение сделать и по-другому, отталкиваясь от стены то правой, то левой рукой.

Встаньте на расстоянии одного шага от стены, ноги поставьте на ширину плеч, одной рукой обопритесь на стену, а другую отведите назад. Оттолкнитесь рукой от стены и поменяйте положение рук.

Тело во время выполнения упражнения слегка покачивается вперёд-назад. Дышите равномерно (рис. 14).

Самым трудным упражнением (пожалуй, не все из вас его смогут сделать) будет следующее

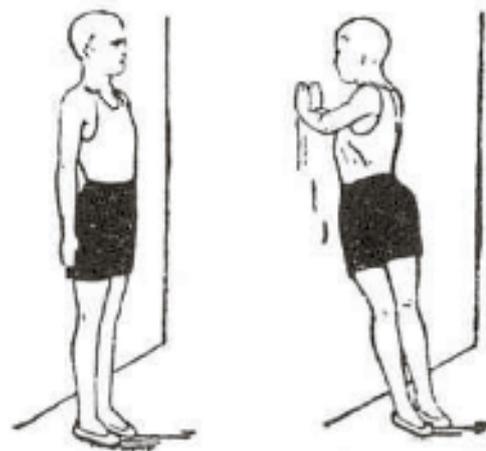


Рисунок 14

упражнение. Встаньте спиной к стене на расстоянии одного шага, ноги поставьте на ширину плеч. Повернитесь налево и, падая, упритесь руками в стену. Вернитесь в первоначальное положение (рис. 15).

Дышите равномерно. Прodelывайте упражнение и в ту, и в другую сторону.

Мы делаем с вами зарядку впервые, а потому вполне достаточно будет шести упражнений. Последнее упражнение заставит сильно биться сердце. Но чем вы больше будете заниматься зарядкой, тем ваше сердце будет становиться всё сильнее и выносливее.

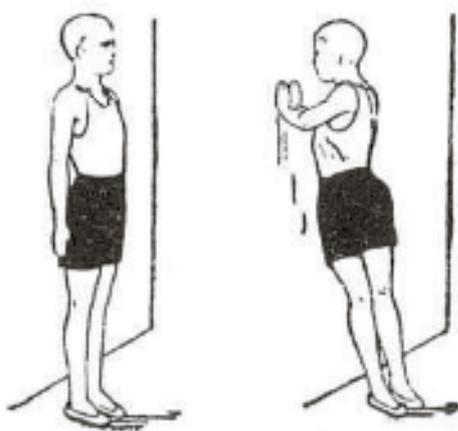


Рисунок 15

Прыжки или бег

Из положения основной стойки сделайте прыжок — ноги врозь, руки в стороны, затем прыжком поставьте ноги вместе, а руки опустите вниз. Сделайте 20 таких прыжков. Дышите равномерно. После 20 прыжков перейдите на равномерный шаг на месте, высоко поднимая колени с широким движением рук вперёд до пояса, назад до отказа (рис. 16).

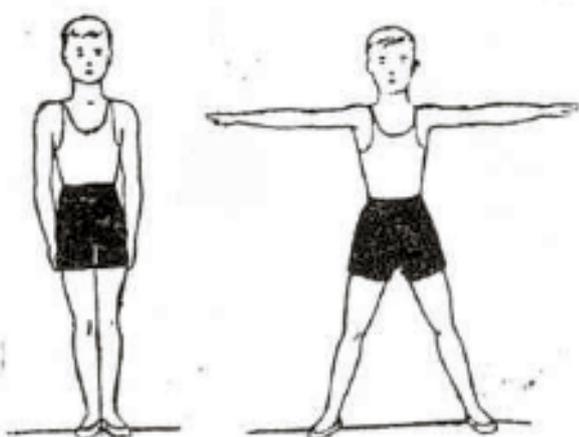


Рисунок 16

Если вы занимаетесь на воздухе, замените прыжки лёгким бегом до речки, где и проведите обтирание холодной водой или даже окунание.

Более трудными прыжками будут следующие. Только не спутайте! Нужно начинать с положения ноги вместе, руки в стороны, ладонями вниз, и делать так: прыжок — ноги врозь, руки вниз; второй прыжок — ноги вместе, руки в стороны (рис. 17). И так надо сделать 20 прыжков. Дышите равномерно.

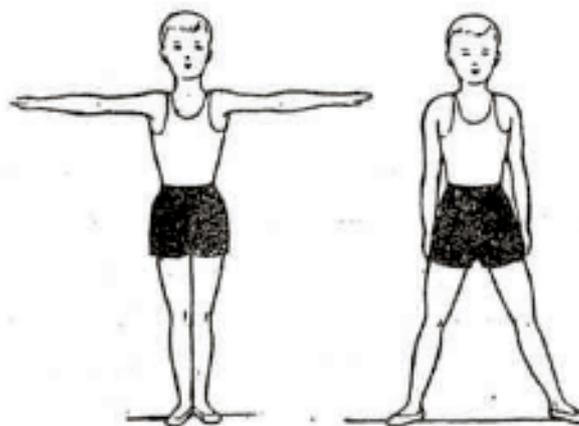


Рисунок 17

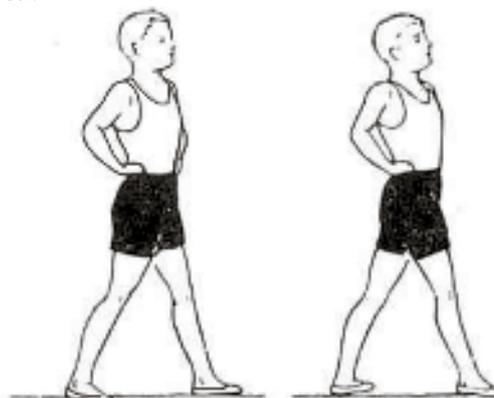
После прыжков перейдите к равномерному шагу на месте.

Можно делать прыжки более лёгкими, но зато более интересными.

Поставьте левую ногу вперёд, руки положите на пояс. Прыгайте, сменяя ноги: то правую вперёд, то левую вперёд. После 20-30 прыжков перейдите на равномерную ходьбу. Дышите ровно (рис. 18).

На этом мы самый лёгкий комплекс гимнастических упражнений можем закончить. Не забудьте, что надо выполнять по одному упражнению из каждой группы. Всего 6 упражнений каждое утро.

После этого надо умываться холодной водой до пояса.



БАННОЕ ХОЗЯЙСТВО

Историко-краеведческий журнал учреждений культуры Каду́йского муниципального района "СВЕТЕЦ". Особую благодарность выражаем Николаю Миронову, предоставившему материалы для статьи



Русская баня

Продолжение. Начало читайте в предыдущем выпуске журнала.

Строительство бань

Деревянные бани никогда не строили на территории усадьбы, опасаясь пожаров. Если рядом с деревней были река или озеро, то бани строились на берегу: удобно носить воду, хорошо после парилки поплескаться в холодной водице, а случись пожар — вода рядом, и деревня остаётся цела.

При строительстве дома на нижние венцы старались использовать дуб или кедр. На остальные венцы предпочтение отдавалось сосне, но могли использовать и ёлку. Совсем другая история с банями. Здесь могли использовать ёлку, берёзу, осину и ольху.

Первое время славяне строили бани без дымохода, "по-чёрному", а в качестве естественной вентиляции использовали приоткрытую дверь бани и отдушину — небольшое сквозное отверстие в одном из верхних венцов бани, ближе к потолку. Верхние ряды сруба и потолок рубили

и стлали особенно тщательно, поскольку от этого зависели жар и вкус бани. В одной из стен прорубали небольшое окошко. Щели между брёвнами конопатили, используя мох и смолу — живицу. В углу бани делали из камней огромную печь — каменку, которая после топки длительное время сохраняла оптимальную температуру. В бане обязательно ставили полок — высокую деревянную лежанку, на которой парились. В северных банях совмещали парилку и мойку, поэтому вдоль стен стояли лавки для мытья. Предбанник обычно делали дощатым, без потолка. Баню по-чёрному никогда не ставили на фундамент. Нижний венец (из кедра или лиственницы) устанавливали прямо на землю, а зачастую, для большей теплоизоляции, несколько нижних венцов углубляли в землю. Пол в бане делается из хорошо проструганных досок. Иногда их кладут на не очень толстые лаги, а иногда — прямо на землю. Укладываются они с небольшим зазором, то есть полы делаются протекающими. Каменка хорошо прогревает пол, так как топка находится

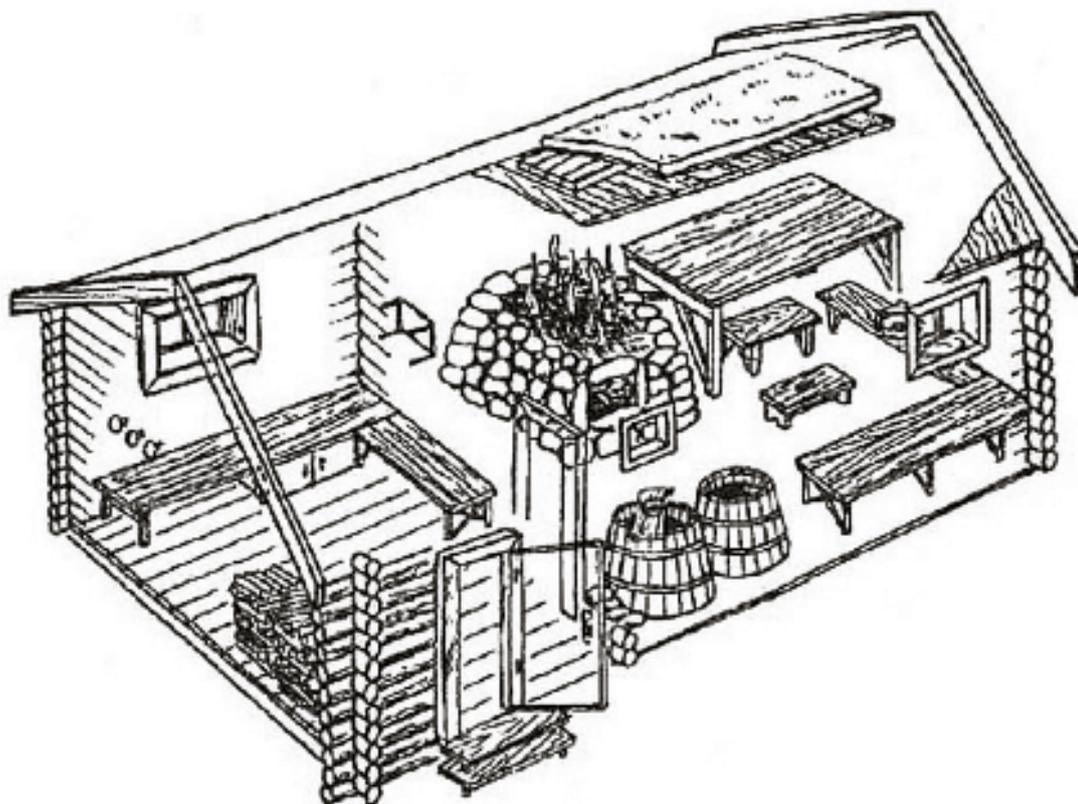


Схема бани по-чёрному

на уровне пола. В хорошей бане хорошо даже и тогда, когда нижние венцы совсем сгнили, а пол промерзает. Пороги в банях по-чёрному делались высокими для защиты от холода.

В старину часто прямо на полы разбрасывали сено или различные сборы трав. Аромат от них не только приятный, но и полезный. В ушат клали крапиву, листья репея, мокрицу, ветки различных кустарников, заваривали горячей водой, давали настояться. А затем этот настой из трав плескали на каменку. Такая ароматерапия в бане регулярно применялась нашими предками, которые отлично знали толк в лечении травами.

Посуда в бане по-чёрному:

- одна большая кадушка или большое корыто под горячую воду — устанавливалась на полу, ближе к каменке; заливали холодную воду, а перед употреблением специальными клещами брали раскалённые камни с каменки и клали в эту кадушку, вода мгновенно закипала;
- кадушка под холодную воду;
- большой деревянный ковш, или железный ковш, но с деревянной ручкой;
- ушаты — деревянные ведра;
- различные шайки — некое подобие тазиков.



Ушат



Шайка



Кадушка

Санитарная обработка бани по-чёрному

У многих современных людей существует мнение, что в бане по-чёрному невозможно нормально помыться — все равно окажешься в саже. Но это миф. В большинстве случаев, по мере надобности веником сметали сажу с потолка и стен. Перед мытьём открывали отдушину и пускали первый пар. Он удалял всю сажу с каменки и выжимал из бани весь оставшийся угар. Баню ещё выстаивали, а затем мужики шли в первый жар.

Заготовка веников для бани

Существует непреложный закон — берёзку до Троицы не трогать, а значит, и заготовка веников возможна только после Троицы. Но многие этот закон не соблюдают, и вот почему:

Троица — подвижный праздник, и болтается по календарю в пределах месяца. Бывает ранняя Троица, когда берёзовый лист не созревает для заготовки, а иногда при поздней Троице перезревает. У нас бывает ранняя весна, а бывает поздняя, так что зачастую сроки заготовки веников определяют деревенские старики — знатоки природы.

На заготовку веников ездили на лошадаках по несколько человек от семьи. Это был своеобразный берёзовый праздник. Не каждая берёза годится для дела. Обходили стороной старые берёзы и берёзы с больным листом. Выбрав берёзу, срывали листок и пробовали на язык: листок

должен быть гладким. Если он шершавый — уходили к другой берёзе. Гладкая сторона — начинали ломать ветки.

На семью от четырёх до восьми человек обычно заготавливали около сотни веников. После обеда, когда все вернулись домой, начиналась вязка веников. Берёзовый дух накрывал всю деревню.

Связать правильный, красивый и крепкий веник сможет далеко не каждый. Старики учили молодёжь, как подбирать ветки для веника, какие ветки должны быть в середине, а какие — снаружи; показывали, какой должна быть длина веток и сколько веток идёт на один веник, как складывать ветки так, чтобы он был ровный, как правильно завязать веник тонкой берёзовой веткой или корнями от сосны или ёлки, как топором обрубить концы веток, как связать их парами и повесить на просушку. Если веник просто положить, из него получится слежавшаяся лепёшка, годная только на голик,¹ а не веник для бани.

Многие делают сложные веники, укладывая в один веник ветки разных деревьев и травы.

В бане плохо дружат между собой веник и кипяток. При заваривании кипятком, веник теряет многие целебные свойства.

С лёгким паром!

Щёлок в крестьянском быту

Современный человек окружён таким огромным количеством различных химических средств, что впору "волком выть". Совсем другая

¹ Голик — использованный веник без листьев.



Заготовка берёзовых веников

экологическая ситуация была в недалёком прошлом. Применительно к бане мы вспомним о таких моющих средствах, как мыло и шампунь. Мыло в России появилось в XV веке, шампунь — в XX. Как мыло, так и шампунь — это огромный бизнес, поэтому нас убеждают мыться каждый день.

Что можно сказать по этому поводу? В России банный день — суббота. Это наша многовековая проверенная традиция, которая нам говорит о том, что мыться надо не чаще одного раза в неделю. Освежающий душ можно принимать ежедневно, но без мыла и шампуней.

Мыло и шампунь — это враги человека. Они вымывают из организма калий, кальций йод, серебро, другие полезные вещества, необходимые для нормальной работы опорно-двигательной системы. От частого использования мыла и шампуней калечатся волосы и кожа, приобретается целый букет заболеваний. Особенно эти средства опасны для детей.

Изначально, когда не было никаких моющих средств, люди мылись в реках и озёрах. Зимой уже в домашних условиях обливались тёплой водой. Но очень рано, видимо, в верхнем палеолите, люди изобрели универсальное гигиеническое средство, которое назвали щёлоком. Это чистейший экологический продукт, по существу — лекарство, которое очищает тело от грязи, в целом оказывает положительное влияние на здоровье человека и работу его опорно-двигательной системы.

Состав компонентов, из которых готовится щёлок, как все гениальное, удивительно прост — это древесная зола и вода. Качество щёлока зависит от качества воды. В основном используют воду с родника или колодца. Зола мы можем получить из берёзовых дров, еловых, сосновых и ольхи, и качество щёлока тоже будет немного разным. Но как правило, используется зола от разных пород деревьев.

Щёлок — многофункциональный раствор. Им мы можем очистить тело от грязи, при помощи щёлока стирали и стирают сегодня бельё, щёлоком перед праздником мыли в доме потолок, стены и пол.

Способы приготовления щёлока

В 8 или 10 литровое ведро просеиваете древесную золу через решето. Заполняется золой примерно треть ведра. Заливаете золу кипятком.

От количества воды зависит крепость щелочного раствора. Чем больше воды, тем меньше крепость. При подготовке крепкого раствора вода должна быть выше золы примерно на 5 см. Настаивать раствор можно не менее 30 минут. Кипятить раствор не надо. Лучше, если щёлок будет настаиваться около часа. Кто-то использует раствор прямо из ведра, кто-то процеживает щёлок через сито в другую ёмкость.

Второй способ точно такой же, только ведро ставят на каменку и готовят (варят) щелочной раствор примерно 15 минут.

Щёлок — достаточно агрессивный раствор и при неумелом обращении можно получить от него ожоги тела. Щёлок всегда разводят водой: один стакан щёлока разбавляют двумя литрами воды.

При умелом использовании щёлока тело промывается "до скрипа", а волосы становятся мягкими и шелковистыми. При этом лучше пользоваться настоящими мочалками, сделанными из лыка.

Стирка белья щёлоком

Перед стиркой белья, которая шла обычно несколько дней, хорошо протапливали баню. Над каменкой устраивали "грядки" — палки, на которые вывешивали бельё для пропаривания жаром и дымом. Если в каменку был вмонтирован котёл, его плотно закрывали железной крышкой. От жара и дыма из швов одежды начинали выпрыгивать вши, падали на каменку и погибали. Затем пропаренную одежду замачивали на несколько дней в кадучке, а потом её доставали и прополаскивали. Затем одежду надо было "пробучить". Здесь были разные варианты. Вот один из самых распространённых:

Прополосканное бельё закладывают в кадучку, сверху закрывают прочной крепкой тканью, заливают водой со щёлоком. Иногда туда закладывают мешочек с просеянной золой. Вода должна надёжно перекрывать бельё. Затем бельё начинают бучить. В кадучку опускают сильно раскалённые камни и кадучку плотно закрывают крышкой, а сверху прижимают камнем. Кадучка шумит, иногда качается, иногда даже подпрыгивает, тугими струями из-под крышки вырывается пар.

Когда вода в кадучке остынет, бельё достают, стирают в корыте и складывают в специальные бельевые корзины. Корзины несут на реку, на плотомой — ровные деревянные площадки,

пристроенные к берегу реки. Кладут на плотомой белье и начинают бить по нему вальком — колотушкой. Затем ополаскивают в реке и снова бьют вальком на плотомое — так повторяется несколько раз. В этой процедуре кроется один из секретов стирки белья щёлоком. После битья вальком и ополаскивания в реке из белья полностью удаляется щёлок. Если этого не делать — бельё будет раздражать кожу.

После битья бельё прополаскивается и уносится домой на просушку. Надо сказать о том, что щёлок для стирки старались варить в горшках в русской печи. Щёлок в горшках ставили в печь вечером, а утром доставали.

Щёлоком к праздникам мыли весь дом с помощью голика и дресвы.² Дресву сыпали на голик, тёрли голиком потолок, стены, пол, затем промывали водой со щёлоком и заканчивали ополаскиванием чистой водой.

При всех достоинствах щёлока у него есть один существенный недостаток — он плохой борец с педикулёзом.

Сегодня человек, имея в своём арсенале огромный набор различных гигиенических средств, кажется, навсегда избавился от клопов, тараканов, блох, вшей, домашних муравьёв. Но не надо

² Дресва — толчёные мелкие (мягкие) камушки.



Стирка на плотомое

тешить себя радужными мечтами. Только мы запускаем своё жилище, или по какой-то причине долго не можем помыться — все эти "квартиранты без прописки" быстро появляются вновь.

Наша жизнь устроена так, что всё, пусть немного в изменённом виде, когда-то возвращается на круги своя. Повосхищавшись баней по-белому, попотев в различных заграничных саунах, русский человек в массовом порядке снова возвращается к бане по-чёрному и нашему традиционному щёлоку.

КУКЛА КАША

Мастер-класс от Наталии Задонской по созданию куклы Каши.

Стихи: Владимир Руднев

Ка́ша — одно из главных блюд славян, её варили на все праздники, она участвовала во всех обрядах.

Ка́ша — это символ плодородия, обилия, роста, преумножения, достатка.

Множественность сваренных зёрен придавала этому блюду символику богатства, плодовитости.

Способность каши при варке увеличиваться в объёме, "расти" — это пожелание быстрого роста, преумножения и развития.

Обряды

Кашами называли некоторые обряды: крестины (где повивальная бабка обходила гостей с кашей), утро после свадьбы и обед у молодых, праздник по случаю окончания жатвы; праздник повивальных бабок и рожениц (26 декабря — бабки каши); ужин в рождественский сочельник и кануны Рождества.

Как правило, каша подавалась в конце обрядового угощения, а порой и была единственным блюдом.

Кашу-кутью варили на Святки; Бабину кашу, кашу от повитухи, подавали на крестинах, веря, что обеспечивают ребёнку сытость на всю жизнь; в дар роженице, и на свадьбе.

В Тверской губернии на крестинный обед подавали две каши: жидкую — от хозяина дома и густую (пшённую, просяную и гречневую, иногда с мёдом) — от повитухи. Горшок из-под каши повитухи разбивали тут же на столе, а черепки относили в огород, чтобы хорошо уродилась тыква. На крестинную кашу приглашали детей со всей деревни. Во время еды дети выбегали с кашей в руках из избы и, съев её, клали в пустую посуду петуха или курицу (в зависимости от пола новорождённого), чтобы появившийся на свет ребёнок научился петить и быстро бегать.



Каша на Руси

Каша была непременной принадлежностью свадебного стола.

В Чистый четверг и в "родительский день" на Фоминой неделе варили овсяную кашу.

На Троицу после "завивания венков" на берёзках русские девушки устраивали совместную трапезу, в которую обязательно входили каша, яичница, пироги, квас. Первую ложку каши символически отдавали "завитой" берёзке.

Русские делали мирскую кашу для нищих в день Акулины-гречишницы (13 июня).

Иномирные персонажи

Каша являлась обязательным угощением иномирных персонажей с целью их задабривания: "кормление" душ умерших, стихий, угощение домового, жертвование болезням.

Каша — любимое лакомство домового, хранителя и опекуна дома. Его закармливали кашей в день Фёдора Студита (26 января), чтобы он из доброго не превратился в лихого, в Ефремов день (28 января), горшком каши заманивали домового в новый дом.

В других странах

Чехи рано утром в Сочельник давали каждой корове кашу вместе с веточкой руты и тремя ячменными колосьями.

В Чехии на Троицу в красном углу всегда стояла каша с мёдом — для гостей, которые обязательно ели её вместе с хозяином.

Болгары на Троицу освящали в церкви, а потом оставляли на могилах родственников варёную пшеницу с сахаром, маком, изюмом и орехами, с воткнутой в неё зажжённой свечой.

В пословицах

Широкая популярность каши у славян отражена в пословицах:

Русская: "Щи да каша — пища наша", "Гречневая каша — мать наша, хлебец — кормилец".

Чешская: "Каша — мать (или отрада) наша".

Словацкая: "По каше, по мёду везде узнаешь словака", "Кашей начинается неделя, кашей она и заканчивается",

Польская: "Каша — награда наша".

На Руси мальчика в 3 года сажали на коня, он чувствовал себя взрослым.

А девочке в 6 лет делали куклу, с помощью которой она могла варить кашу.

Сегодня мы тоже сделаем с вами такую куклу.

Мастер - класс от Натальи Задонской¹

Для того, чтобы сделать куклу нам понадобится прямоугольный лоскут ткани на тело.



Для ручек и ножек — четыре небольших прямоугольных лоскута ткани

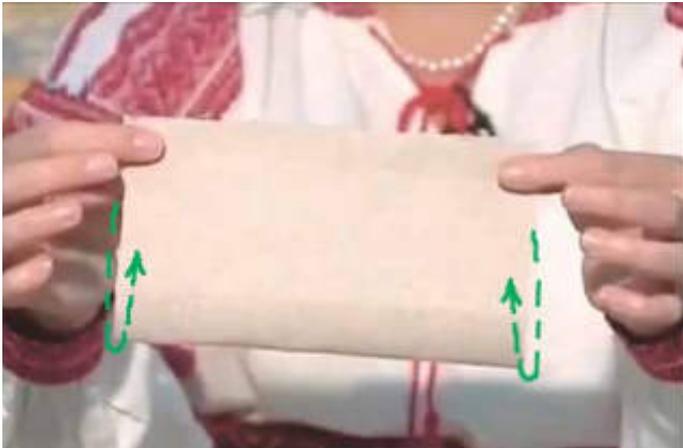


Делаем тело нашей кукле:

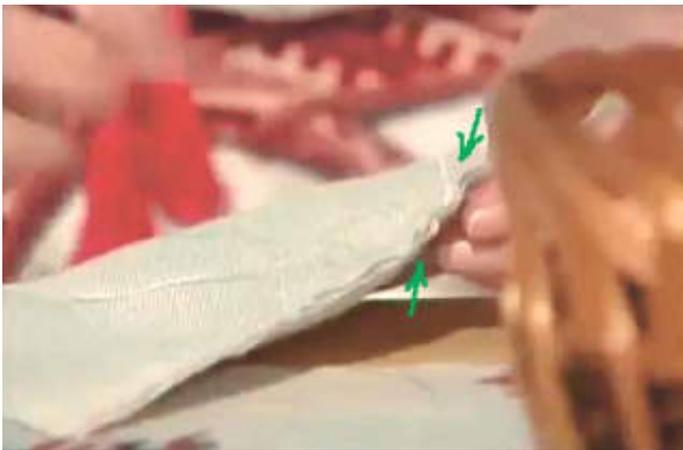
¹ В мастер-классе использовались фотографии из личного архива Натальи Задонской

Из большого прямоугольного лоскута ткани шьём мешочек.

Для этого складываем ткань пополам,



прошиваем по меньшей стороне



Один незашитый край присбориваем и стягиваем



Закрепляем сверху ниткой.

Мешочек выворачиваем, насыпаем в него крупу.



Не забудьте ещё раз измерить, получилась ли кукла ростом с чугунок или с кастрюльку. Ведь пока не зашили верхний край, всё ещё можно подкорректировать.



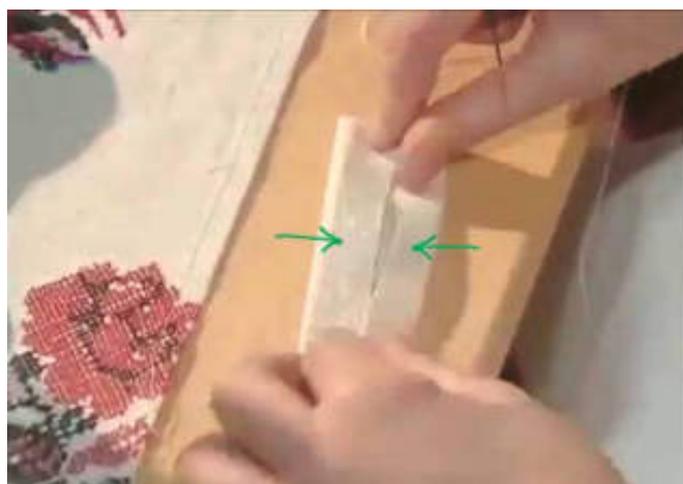
Посмотрите: высота нашей куколки должна быть равна высоте нашего чугунка. **Это очень важно!**



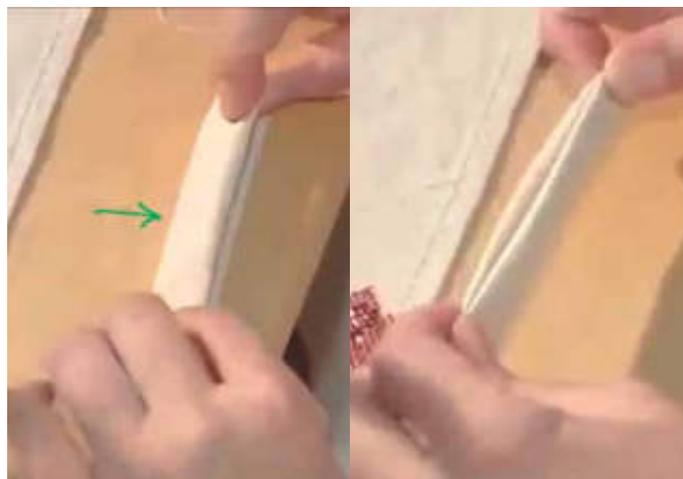
Оставшийся незащищенный край подгибаем вовнутрь, не стягивая, прошиваем по кругу, чуть-чуть присобрав.



Шьём ножки: для этого берём небольшой прямоугольный лоскут ткани, подгибаем края вовнутрь к середине.



Складываем пополам.



Сшиваем края любым швом, каким умеете.



Внимание: делаем ступню!



Загибаем край ножки и прошиваем её.



Получились настоящие ножки, хоть башмачки шей!



Продолжаем делать куклу.

Вставляем ножки в мешочек и зашиваем край ткани с ножками.



Была хорошая традиция на Руси – делать девочке куклу, которая приучает её к хозяйству по дому. И хоть куклу шила мама, дочка смотрела, как мама шьёт, и тоже старалась сделать свои первые шаги в рукоделии, и вы доверяйте ребёнку какую-то несложную работу – пусть попробует складывать ткань, сделает какие-то простые стежки.



У нас получилась куколка с ножками.

Делаем голову кукле: 1/3 высоты мешочка перевязываем красной нитью.



Делаем ручки:

Ручки делаем точно так же, как и ножки. Для этого сворачиваем все края небольшого прямоугольника вовнутрь. Складываем пополам и зашиваем край простым швом.



Пришиваем ручки к туловищу.



Остались последние штрихи.

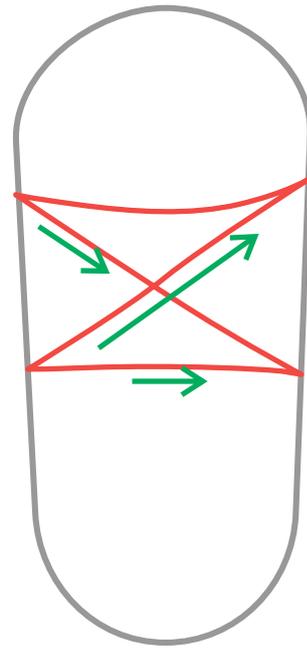
В старину почти все куклы были обережными, поэтому мы часто на них видим обережный крест, который и мы с вами повяжем.



"Мама ниточку достала и на куклу повязала, лёг у куклы на груди алый крестик впереди, нить тяну я тонкой шлейкой между поясом и шейкой".

Наша куколка готова!

Её можно украсить: завязать ей бант, привязать юбочку.



Стрелками указано направление, в котором следует перевязывать нить



Кукла Каши

Помощница

Мама в поле уходила.
Мама дочке говорила:
Иду к тятю на луга,
Сено смётывать в стога.

Тятю трудно одному.
Соберу ему суму:

Хлебушек, картошку
И грибочков плошку.

Ну, а дочка наша
Пусть нам сварит кашу.
Дочка маме говорит:
Пламя в печке не горит,

Пиёнка на полочке,
А не в чугуночке,

Не отмерено воды...
Как бы не было беды!

Мне пока всего семь лет!
Не приготовить мне обед.

Огорчилась даже.
Что ж ей мама скажет?

Мама нежно улыбнулась И к полочку потянулась,
И достала из укромца
Куклу, яркую как солнце!

Сарафан на ней атласный,
Как цветочек мака красный,

Голубы, как бирюза
Развесёлые глаза!

От макушечки до ног –
Кукла ростом с чугунок.

В один миг у дочки
Разгорелись щёчки!

Шепчет мамочке: "Мой свет!
Тебя лучше – в мире нет!"

С куколкой играет,
Смеется, обнимает.

Мама ниточку достала
И на куклу повязала, –
Чтоб на красном маке
Появились знаки.

Лёг у куклы на груди
Алый крестик впереди –
Нитяною тонкой шлейкой,
Между поясом и шейкой.

– Дочка, ты поставь рядом
Куклу вместе с чугуном,

И пиена из туюска
Вровень всыть до пояска.

А по шейку влей водицы,

Чтобы каше получиться!

Обняла, поцеловала,
Плотно сумку увязала,

Понесла её в луга,
Где намётаны стога
Стала девочка в семь лет
Делать первый свой обед.

Вместе с куколкой пошли
К печке хворост принесли.

Говорит малышка наша:
– Очень просто делать кашу!

Чугунок, пишено, вода
И немножечко труда.
Словно алый мотылёк
Глеет в печке уголёк.

Холмик хвороста нагрел –
Огонёчек полетел –
И гудит уютно печь:
Можно жарить, можно печь!

Встала куколка рядом
Вместе с круглым чугуном.

Вот пишено из туюска
Всыпано до пояска,

А по шеечку – водицы,
Чтобы каше получиться!

Наша умница малышка
Чугунок накрыла крышкой,
Отнесла его к печи
Где огонь уже ворчит,

И, не расплескав водицы,
В ней поставила вариться.

Вот пишено бурлит и пляшет!
Вот знакомо пахнет кашей!

Поскорей бы воротились
Мама с тятю! Удивились –

Как их девочка в семь лет
Приготовила обед!

Я куколка Каша –
Помощница ваша.
Возьми тряпочку,
Сделай скаточку.
Пришей ручки, ножки,
Одень в одёжки,
Нарисуй губки, глазки,
Намалой щёчки-ласки.
Я стану смеяться,
А ты любоваться.
Была тряпочка,
Стала лапочка!

АБРАМЦЕВО-КУДРИНСКАЯ РЕЗЬБА

Материалы для статьи собраны из открытых источников в интернете



Музей-усадьба Абрамцево

У нас сейчас время интересное. Вот наши "мобильники" – нам кажется, что мы с ними уже вечно живём, а на самом деле мы от них "одуреваем". Появилось новое явление, и человек от него "одуревает". "Оскомину" уже набило. Потом это уйдёт. А вот это (ремесло – прим. ред.) вечное. Это существовало без нас тысячи лет, и точно также будет существовать после нас. И этим "оскомину" не набьёшь. Понимаете: тут руки, тут душа человека. Нужно ли дерево вообще? Ведь кудринка – это разновидность дерева. Возникает на что-то мода, возникает тяга: сначала на керамику, потом на металл, потом ещё на что-то, а всё равно идёт по кругу, и снова возвращается. Это не "мобильник" – это вечная вещь. "Мобильник", как пуговица, останется. Пуговица – она нужна? Зацепили и забыли...

А этот вид резьбы – я не говорю, что он умирающий. Ну, сейчас наверное, время, такое – он затих. Это знаете, как спящая почка – придёт время, начнёт опять расти. "

Василий Ермилов – художник, мастер по резьбе.¹

На Руси, так богатой лесами, дерево всегда было самым доступным материалом. Из него ставили избы, а потом их же и украшали вещами с затейливой резьбой. Беспольных вещей в доме не держали. Вот и делали нужные, да ещё и красивые.

Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова насчитывает более чем 120-летнюю историю. А началась она в подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежавшей в то время меценатам и ценителям русского искусства – богатым промышленникам Мамонтовым. Здесь сложился художественный кружок, куда входили такие выдающиеся русские художники, как Поленов, Врубель, Репин, Васнецов, Серов... Ими была собрана богатейшая коллекция произведений народного

¹ www.youtube.com/watch?v=YxHI78ADTg4

творчества, которая впоследствии послужила основой для создания в Абрамцеве музея народного искусства и художественных мастерских: столярная, гончарная, и рукодельная для девочек.

На обучение принимали детей из окрестных деревень, окончивших среднюю школу. Обучение было бесплатным. Прививались не только прикладные навыки, но и художественный вкус. Воспитывалось уважительное отношение к традициям национальной культуры. Выпускник мастерской получал в подарок верстак и набор инструментов, и продолжая жить в своей деревне, выполнял заказы мастерской.

Во времена "великих перемен" учебная мастерская сохранилась, выросла до промышленно-художественного училища, а потом — колледжа. Главная задача осталась неизменной: сохранение и развитие народных традиций.²

Василий Петрович Ворносков (1876–1940 гг.)

"Ещё с 1900-х годов ворносковские изделия прославили на весь мир подмосковную деревню Кудрино, их автор получал высокие награды, бронзовые, серебряные и золотые медали на крупных отечественных и международных выставках в Петербурге, Казани, Льеже, Гааге, Милане, Париже, Чикаго. В 1906 году с разрешения земства Василий Петрович Ворносков открыл в деревне школу-мастерскую для обучения крестьянских детей резьбе по дереву и столярным работам с оплатой труда учеников.

Решиться на такое дело мог лишь энергичный и волевой человек, одарённый живым интересом к искусству, одержимый азартом созидания. Такую выдающуюся личность и представлял Василий Петрович Ворносков". Г.Л. Дайн "Пишу об игрушке".

Столярная мастерская при школе для крестьянских детей в Абрамцеве была основана в 1876 году. Она просуществовала около двадцати лет, и все закончившие её в ней же и работали. С 1882 года руководство ею взяла на себя жена хозяина усадьбы Елизавета Григорьевна Мамонтова. Обучение крестьянских детей столярному и резчицкому делу в мастерской открывало для них ещё одну возможность укрепления своего материального положения благодаря надёжной специальности. Научить творчески мыслить, воспринимать окружающую действительность, как живой родник, всегда питающий крестьянское творчество — то есть достойно продолжить народные художественные традиции

² www.russianarts.online/71592-vasilij-petrovich-vornoskov/



В.П. Ворносков

— такую задачу ставили перед мастерской Елизавета Григорьевна Мамонтова³ и Елена Дмитриевна Поленова,⁴ ставшая в 1885 году её художественным руководителем. Интересно, что детей обучали только основам столярного дела. Елена Дмитриевна Поленова была уверена в том, что навыки резьбы по дереву живут в каждом крестьянском парнишке — их надлежало только развить и направить в нужное русло.

Однако, по замыслу основателей мастерской, перед ней стояла гораздо более благородная и важная задача, нежели просто обучение ремеслу — возрождение народной ремесленной традиции.

В 1887 году в абрамцевскую столярно-резчицкую мастерскую был принят одиннадцатилетний Вася Ворносков, сын крестьянина из деревни Кудрино, что в четырёх километрах от Абрамцево. Он уже четыре года учился грамоте в местной школе, и как многие её ученики, пришёл в мастерскую с большой охотой.

К семнадцати годам Василий Петрович Ворносков стал одним из лучших мастеров абрамцевской мастерской, да не просто исполнителем,

³ Елизавета Григорьевна Мамонтова (Сапожникова), (1847-1908), жена Саввы Ивановича Мамонтова, русского промышленника и мецената

⁴ Елена Дмитриевна Поленова — сестра художника Поленова В.Д., одна из первых русских художниц-иллюстраторов, график, живописец, мастер декоративно-прикладного искусства.

*Е.Г. Мамонтова*

а думающим и ищущим художником. Однажды, заполировав одно из изделий, он понял, что это необычно и красиво. В углублениях дерево оставалось глухим, а все узоры, поблескивая, ярко читались. В Абрамцеве же дерево никогда не полировали, его оставляли чистым, иногда морили, а также закрашивали масляными красками, используя широкую колористическую гамму от тёмно-вишнёвого до мягко-золотистого оттенков. Изредка использовали и творёное золото, подкрашивая им внутри мелкий резной орнамент.

В 1892 году Василий Петрович Ворносков покинул Абрамцевскую мастерскую, где работа была строго регламентирована: выдавались готовые эскизы, по которым необходимо было исполнить всё точно и аккуратно, не заботясь о материалах и инструментах. Он же жаждал чего-то большего, поисков новых форм, новых орнаментальных мотивов, поэтому строгое механическое выполнение геометрической суховатой резьбы по образцам его больше не устраивало.

В Подмоскovie в то время существовали мастерские сельских ремесленников, многие мастера — столяры, плотники, резчики, токари — уходили на отхожие промыслы. Таким образом, были и опытные кадры, и сырьё, и рынок сбыта. Промысел мог существовать. Нужна была инициатива, энергия организатора. Им и оказался Василий Петрович Ворносков.

*Е.Д. Поленова*

Начальный период работы абрамцево-кудринского промысла знаменателен сотрудничеством Василия Петровича с земской мастерской в Троице-Сергиевом посаде.

Руководители мастерской, сначала В.И. Боруцкий, а затем и В. И. Соколов, отнесли к мастеру внимательно, предложили ему работу, которую выполняли многие сергиевские кустари. Они делали резные детали к мебели, выполняли и большие наборы, и маленькие декоративные полочки. Нередко сергиевские мастера украшали свои изделия выжиганием, раскраской, резьбой.

Ворноскова, уже опытного мастера, не удовлетворила такая работа. Уже при первой встрече с В. И. Соколовым он ясно высказал свое стремление к самостоятельной работе. Василий Петрович заявил о том, что ему не нравится предложенные ему рисунки для резьбы, и он хотел бы сделать их по своему выбору и желанию. Первые же работы показали, что мастер обладает фантазией, прекрасно владеет материалом, знает множество оригинальных приёмов резьбы. Всё это говорило о нём как о зрелом мастере, обладающем своим творческим почерком.

Вернувшись в Кудрино, он стал кустарём-надомником, установив тесные связи с Московским кустарным музеем и его сотрудником Владимиром Ивановичем Боруцким.



"Курица". В.П. Ворносков

У братьев Ворносковых произошло своего рода разделение труда: Михаил в основном выполнял столярные работы, а Василий разрабатывал новое орнаментное убранство — рельефную резьбу с растительным орнаментом, где присутствовали неправдоподобные ветки с завитками вроде пальчиков. В растительное узорочье мастер помещал разнообразные условно-декоративные изображения рыб и птиц с пышными веерообразными хвостами, вставляя их силуэты везде: в центре, в углах, с орнаментом и без него. Изображая животных, птиц, рыб много раз им виденных, мастер никогда не опускался до натурализма, всегда чувствовал грань между реалистическим обобщением и скрупулёзным правдоподобием отдельных деталей. Птицы — все разные, то спокойно сидящие, то поющие, с раскрытыми клювами. Зооморфным изображениям присущи округлые формы, плавные, мягкие силуэты — они были ближе и органичнее ворносковским растительным мотивам.

Мастер часто использовал готовую форму, покупая на базарах долблённые ковши и скобкاري, привозя зарисовки старинной долбленой и точёной посуды и утвари. Кушленные сосуды он доводил до совершенства уже в своей мастерской, а впоследствии стал изготавливать их по своим рисункам — с конскими головами и округлой ручкой-хвостом. Форму ковша Ворносков украшал по борту пышной упругой ветвью, руководствуясь прежде всего природным чутьём — "как мера и краса скажет". Порезы и линии — быстрые, неровные, узор глубоко завален, фон — "бугорчатый". Практически на всех своих работах Василий Петрович искусно вплетал в орнамент изображение маленькой птички, то спокойно



"Чернильный прибор". В.П. Ворносков

сидящей на ветке с раскрытыми крыльями, то парящей.

Ассортимент изделий Ворноскова был довольно разнообразным — различные настенные полочки, шкафчики, рамки для фотографий, календарные доски, скобкари, братины, поставцы, ковшики, солонки, хлебницы. Каждому изделию он придавал неповторимый облик, неповторимые черты. Несмотря на схожесть однотипных предметов, все они разные, мастер никогда не повторялся, даже копируя свои ранние изделия.

Василию Петровичу хорошо были известны запросы современного рынка. Здесь вещи дорогие, строгие по цвету, по пропорциям, украшенные модным в то время выжиганием. В шкатулках, ларцах мастер часто сопоставлял узор с гладью лакированного дерева, любясь его мерцающей поверхностью, текстурой.



Ковш. В.П. Ворносков

Но, принимая это толкование эстетики материала, владея многими секретами её выявления, Василий Петрович стремился сохранить в своих работах и дорогие ему черты народного понимания красоты дерева, мелкой и глубокой геометрической порезки, бороздок, оставленных острием резца, замысловатого узора, составленного из простейших элементов.

По-видимому, круглящиеся объёмы ковшей и ваз, круг блюда казались мастеру наиболее подходящими для свободного органичного расположения веток, стеблей, листьев, ягод. Именно эти формы подсказывали ритм резьбы. Поэтому не удивительно, что новый вид резьбы, ставший впоследствии основой стиля резьбы абрамцево-кудринских мастеров, появился в начале нашего столетия именно на изделиях плавных круглящихся форм.

Признание к Ворноскову пришло в 1902 году: за резные шкафчики и ларцы, представленные на Кустарной выставке в Петербурге, он получил бронзовую медаль. За ней последовали еще восемь — из Льежа, Чикаго, Казани, Гааги, Милана, Нью-Йорка, Парижа.

В начале XX века Василий Петрович Ворносков занялся декоративной скульптурой.



*Диплом, полученный В.П. Ворносковым на Международной выставке декоративных искусств и современной художественной промышленности в Париже в 1925 году. Рамка сделана награждённым.
Из семейного архива Ворносковых*

Его анималистическая серия (петухи, собаки, свиньи, медведи, совы, голуби, певчие птицы, львы, бегемоты, верблюды, слоны) предназначалась для украшения квартир и представляла собой шкатулки с выдвигаемыми крышками. Началом серии его работ в области объёмной резьбы стала фигурка дятла или зимородка, выполненная своеобразно и остроумно. В трактовке стилизованных уплощённых и заострённых по силуэту фигур в угоду модному тогда стилю модерн подчёркивалась гибкая замысловатая линия. Интересно и цветовое решение, построенное на разнообразии оттенков — от светло-жёлтого до чёрного. На первый план выступало декоративное начало предмета, функциональная его сторона была приглушена и уходила на второй план. С одинаковой виртуозностью Ворносков изображал фигурки птиц и зверей, знакомых ему с детства, и животных, которых он никогда не видел: они похожи друг на друга нарочитой огрублённостью и примитивностью. Фигурки невелики, сдержанны по цвету, но богато украшены орнаментом, и каждый образ, будь это слон или петух, в трактовке мастера обретает свой характер и свою красоту. Каждый элемент узора обретает осмысленность, а все эти образы по-своему поэтизированы, что роднит их со старинной крестьянской игрушкой.

Скульптура — лишь одна сторона раннего периода творческой деятельности Василия Петровича. В 1906 году в деревне Кудрино он открыл учебную мастерскую. Из земства ему пришла гербовая бумага, в которой было написано, что "кустарю деревни Кудрино Дмитровского уезда Московской губернии Ворноскову В.П. дозволяется открыть в означенной деревне школу-мастерскую для обучения детей крестьян резьбе по дереву и столярным работам, с непременной оплатой...". Обучение шло по старым ворносковским образцам, своего никто не придумывал. Ученики делали рамки, полочки, коробки. Объяснял мастер мало, больше показывал, требовал внимания и усердия. Всего в его мастерской с 1906 по 1914 годы обучалось не более 30 человек, среди них самые талантливые ученики, которые могли отважиться на выполнение сложного орнамента, — Василий Можаяев, Михаил Артемьев, Иван Гуляев.

Значительную часть продукции мастерской, ставшей основой абрамцево-кудринской резьбы, составляли шкатулки разного назначения и размера, ларцы с различными отделениями, сундучки, пеналы, а также ковши и декоративные



Мастера одной из артелей у дома В.П. Ворноскова. Фото 1925-1926 гг.

блюда. Для шкатулок разных форм мастер постоянно находил что-то новое в пластике, в пропорциях, в декорировании и отделке поверхности. На одной из шкатулок веточки выстраиваются в ряд, на них появляются птицы, другая коробочка как бы обвита ветвями деревьев. Если в скульптуре мелкий и дробный орнамент состоял из простейших элементов — крестиков, кружочков, розеток, то на шкатулках — всё строго по цвету, по пропорциям, узор сочетается с гладью лакированного дерева, проступающего сквозь слой лёгкой тонировки, а подкраска элементов узора свидетельствует о характерной для Ворноскова любви к цветности деревянных вещей.

В 1908 году в Москве, в Кустарном музее, состоялась первая в истории кустарных промыслов персональная выставка Василия Петровича Ворноскова, на которой экспонировались как старые, так и новые работы художника, которые отличала яркая самобытность. Особое место на выставке занимал раздел, где были представлены ковши, черпаки и скобкاري. В значительной степени они повторяли старые образцы 1890—1900-х годов, когда в формах традиционных сосудов сильно проявлялось влияние модерна. В декорировании сосудов гармонично соседствуют два вида орнамента: по тулову — растительный, по "голове" ковша и его ручке-хвосту — геометрический. Растительный орнамент с тонкими ветками и листьями наиболее цельно ложится на обтекаемую форму предмета, сочетаясь с при-

хотливыми изгибами стиля модерна. Именно в декоративных блюдах и различных ковшах мастер проявил себя как интересный и самостоятельный художник, экспериментируя с растительным орнаментом, используя объём сосудов для свободного размещения декора из листьев, веток и ягод.

Следует отметить, что новый вид резьбы, впоследствии определённый как абрамцево-кудринский, появился в начале 1900-х годов именно на этой группе предметов.



Блюдо. В.П. Ворносков



Семья Ворносковых в Москве. В центре сидят Василий Петрович Ворносков с женой Александрой Дмитриевной. 1937 г. Из семейного архива Ворносковых

В 1913 году в Петербурге состоялась Вторая Всероссийская кустарная выставка. Василий Петрович Ворносков представил на ней шестнадцать работ. Среди них: десять ковшей различной формы и величины с фантастическими головами существ, таких, как птица Сири́н, а также ковш-баран, ковш-курица. Особенно интересен был ковш-лебедь в натуральную величину — царственная птица с плавным изгибом шеи и гордой маленькой головкой. За свои произведения мастер получил золотую медаль.

Среди работ художника 1900-1910 годов все больше появляется вещей, свидетельствующих об обретении им своего неповторимого почерка. Принципы народного искусства вечны, но наиболее талантливые мастера, каким был Василий Петрович, вносят в них нечто новое, созвучное времени. Продолжая свои поиски, художник использовал геометрическую резьбу с северных прялок, рельефную резьбу домового декора поволжских городов, плоско-рельефную резьбу бытовых предметов вологодского края, контурную резьбу Костромской губернии, приёмы скобчатой резьбы. Только постигнув всё много-

образии технических приёмов и художественных принципов народной резьбы, Ворносков смог чётко определить стилистические особенности собственной манеры.

В своём творчестве мастер использовал разнообразные приёмы обработки рельефа и фона при создании рельефа из дерева. Это резьба с "заovalенным" контуром и резьба с "подушечным" и "подборным" фоном. Для изделий с крупной резьбой мастер выбирал мягкое дерево, для мелкой — вязкие и твёрдые породы древесины. При резьбе с "заovalенным", то есть закруглённым контуром, срезаются, сглаживаются края рельефного узора, придавая орнаменту пластичность, округлость, что позволяет получить мягкие переходы от света к тени. Своеобразная разновидность резьбы с "заovalенным" контуром — резьба с "подушечным" фоном, где закругляются и края, окружающие орнаментальную форму фона. При резьбе с "подборным" фоном стамеской углубляют, то есть "выбирают" фон вокруг рельефного узора, за счёт чего он возвышается над поверхностью.

Любимым мотивом в резьбе 1900–1910-х годов становится пышная ветка с закруглёнными резными листьями и шишками, напоминающими жёлуди. Найдя этот образ, мастер бесконечно варьирует в резьбе орнаментальные мотивы. Неотъемлемой частью композиции становятся изображения зверей и птиц. Большое внимание уделяет он цветовому решению. Начав с тонирования изделий в тёмно-коричневый цвет, что было характерно для Абрамцевской мастерской, художник с помощью различных морилок и красителей добивается богатой цветовой гаммы — различных оттенков коричневого цвета, тёмного морения под дуб, отдельных оттенков серого и оливкового тонов.

В 1921 году в деревне Кудрино была организована артель резьбы по дереву "Возрождение", в создании которой Василий Петрович Ворносков принял активное участие. В 1930 году он с семьёй переехал в Москву, в 1937-1940 годах был инструктором в лаборатории дерева Института художественной промышленности.

В этот период Василий Петрович активно работал вместе с семью сыновьями — Иваном, Сергеем, Николаем, Петром, Василием, Михаилом, Александром, талантливыми народными мастерами, которым отец помог приобрести творче-

ские навыки, передал любовь к резьбе по дереву. В 1936 году они создали портал "Охрана границ СССР" для выставки народного искусства в Третьяковской галерее. В 1939 году эта династия мастеров участвовала в оформлении Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Они полностью оформили павильоны "Дальний Восток", "Зерно", "Масличные культуры", "Грузия". Работе Ворносковых был посвящен очерк в газете "Правда" от 18 июля 1939 года. В 1940 году в Музее народного искусства в Москве должна была состояться вторая персональная выставка Василия Петровича Ворноскова, но 4 февраля 1940 года мастер скончался, и выставка открылась уже без его участия.⁵

У любого человека, наблюдающего за работой мастера, создаётся ошибочное впечатление, что всё очень легко и просто. Но вот только лёгкость и отточенность движений достигается благодаря каждодневному труду и фантастической преданности любимому делу. Всего каких-то сорок лет со стамеской в руках — и из ваших рук будут выходить такие же прекрасные вещи!

⁵ Журнал "Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования", № 31 (октябрь, 2005 г.)



Работы В.П. Ворноскова.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЮКСИГНОМОВ

Автор: Владимир Руднев. Иллюстрации: Татьяна Микрух.

Ни мальчики и девочки, ни бабушки и дедушки – никто и никогда не встречал люксигномов. Но почему? Где они живут, эти милые и загадочные человечки? Вот здесь-то и открывается тайна. Люксигномы живут в таких таинственных и укромных местах, что и друг друга-то почти никогда не встречаются. Тем невероятнее события, которые произошли однажды в самой середине огромного дремучего леса!

Интересные такие, удивительные события, о которых мы сейчас же расскажем.

Приятная встреча

В этой самой середине дремучего леса была прекрасная, почти сказочная поляна. Совершенно круглая, она была покрыта ковром необыкновенно красивых цветов. В центре её на небольшом холмике когда-то росло дерево, но время шло, шло – и вот от дерева остался низенький и ровный наверху пенёк. Сейчас, когда мы смотрим на эту поляну, на пне лежит и греется под солнышком зверёк, которого называют енот. О енотах следует знать, что у них острая мордочка, смыслённые глазки, и очень цепкие пальцы, которыми всякие мелкие предметы так удобно хватать и вертеть.

Так вот, енотик дремал под солнышком, и острая мордочка его была сонлива, довольна, – и это понятно: ничто не могло, казалось бы, нарушить покоя. И вдруг енот, как все лесные зверьки очень чуткий, спрыгнул с плоской верхушки пня и побежал прятаться в темнеющий за краем поляны лес. А через минуту стена цветов дрогнула, расступилась, и на поляну вышел настоящий лесной люксигном!

Звали его Зелёнкин, и вот, пока он стоит, зажмурив от яркого солнечного света глаза, мы вполне успеем его рассмотреть. Ростом – как ребёнок примерно пяти лет. Из зелёного мха связанные курточка и штанишки (сам связал!), босиком, и чубчик надо лбом моховый. Кроме того, сразу бросается в глаза то, что путешественник наш был очень умело экипирован. За спиной у него желтел плоский короб, сделанный из берёзовой коры и подвешенный на сплетённых из травы ремешках. А на груди, пристроенная на таких

же ремешках, поблёскивала большая машинная маслёнка. Она была похожа на вытянутую консервную банку, на одной стороне у которой круглилась ручка, а на другой – топырился короткий носик. Да, маслёнка – весьма странный предмет для мохового люксигнома. Во-первых, маловероятно, чтобы лесной человечек хранил в ней ненужное ему машинное масло. Во-вторых, она была довольно тяжёлой. Зачем же благоразумный люксигном нёс её через весь лес? Эту тайну мы вполне разъясним, если ещё немного понаблюдаем за деловитым Зелёнкиным.

Люксигном уверенно прошагал к подножию старого пня, снял с себя и маслёнку, и короб, и положил их на плоскую, в кольцах, верхушку, и затем сказал:

– Уфф!

Переведя дух, Зелёнкин выбрал между старыми, уже высохшими корнями местечко, и выкопал неглубокую ямку. Потом достал из кармашка маленький крепкий жёлудь, устроил его в ямке и присыпал землёй. И – взял в руки маслёнку! Она, как оказалось, имела секрет. Носик её был закрыт навинченной на него пробкой. Владелец секрета свинтил пробку, наклонил маслёнку над жёлудем и щедро полил его чистой, прохладной водой. Да, не зря в своё время Зелёнкин несколько дней подряд отчищал старую маслёнку от масла и ржавчины. Главным достоинством её



была эта самая пробка на носике. Завинтил — и можно смело шагать в далёкий поход: ни капельки воды не прольётся! А кроме того, очень удобно поливать семена и маленькие саженцы: вот — ручка, вот — носик. Буль-буль!

Люксигном водрузил забавную лейку обратно на пень, и вдруг замер и вслушался. Да! Так и есть! Неподалёку раздавались звуки бравурной музыки. И они слышались всё ближе и ближе! Зелёнкин вскарабкался на верхушку пня, поднялся на носочках и стал вглядываться. И вот — плотная стена травы и цветов качнулась, раздвинулась, и на дёрновый коврик холма ступил кто-то ослепительный, в кепочке и непомерно длинных сандалиях.

Музыка оборвалась. Сверкнув во всю поляну малиновым сиянием, пришедший сдёрнул с головы кепочку и крикнул замершему на вершине пня Зелёнкину:

— Приветствую вас! Приветствую!

Как на крыльях слетел со своего постамена Зелёнкин и подскочил к незнакомцу.

— Какая красота! — воскликнул он, прижав к груди кулачки.

— Правда? — радостно воскликнул пришедший и, загребая сандалиями, обернулся вокруг себя. — Вам нравится?

И грудь, и спина его были покрыты малиновыми перламутровыми дощечками, жарко горящими в лучах солнца, а по бокам на них, словно точки на мухоморе, белели круглые кнопки.

— Похоже на гармошку! — восхищённо улыбаясь, сказал Зелёнкин.

— Так и есть! — весело подтвердил малиновый и ещё раз произвёл поворот.

Да, это в самом деле была настоящая гармошка. Просто в ней, проделав отверстия для головы, ног и рук, жил люксигном.

— И это вы играете! — потрясённо произнёс Зелёнкин.

— Именно так! — подтвердил музыкант. — И, обратите внимание: получается, что я играю сам на себе!

Он взялся руками, растянул меха — и зазвучала музыка. Звуки весёлого вальса разносились над поляной. В такт аккордам музыкант пристукивал носком длинной и узкой сандалии, и Зелёнкин, танцуя, подпрыгивал, взмахивая руками, и плавно покачивались на высоких стеблях цветы.



Когда музыка смолкла, запыхавшийся Зелёнкин раскрыл рот, чтобы что-то сказать, но сделать этого ему не пришлось.

За его спиной вдруг послышался звук одинокого аплодисмента. Наши люксигномы разом повернули головы — и замерли. На плоской вершине пня добавилось предметов: помимо лейки и берестяного короба там лежали: громадных размеров книга с ремешком-застёжкой, и плотный, округлый, синего цвета тючок. А возле пня стояла незнакомая, очень красивая девочка и старательно била в ладоши. На девочке были праздничные белые туфельки, белое платьице с небольшим оранжевым фартуком, а её собранные в пучок волосы стягивал большой белый бант.

— Прекрасно! — воскликнула она, не переставая аплодировать, — вы прекрасно играете!

Приятно волнуясь, люксигномы быстро направились к ней.

— Позвольте представиться, — сказал польщённый музыкант и поклонился: — люксигном Гармошкин!

— Позвольте представиться, — выпалил также едва успевший восстановить дыхание моховый танцор: — люксигном Зелёнкин!

— Позвольте представиться, — девочка, прихватив двумя пальцами край платьица, построила книксен:

— Люксигномочка Юлюна Умница.
— Какое красивое имя! — воскликнул Гармошкин.
— И какое умное! — воскликнул Зелёнкин.
— Это получилось само собой, — кивнув, ответила гостя. — Когда я была маленькой, бабушка называла меня юлюночкой, потому что я была непоседой. А дедушка называл меня умничкой, потому что он так считал. А когда я выросла, оказалось, что все вокруг к этому привыкли. Так у меня и осталось два имени.

Люксигномы взяли за руки и немного так постояли — в кружок, ласково глядя друг на друга, взволнованные приятным знакомством.

Волшебный предмет

— А что это у вас там за книга? — не сдержав любопытства, поинтересовался малиновый музыкант.

— Какая огромная! — поддержал его интерес Зелёнкин.

— Книга такого большого размера называется ФОЛИАНТ, — сообщила девочка и бережно провела ладошкой по коричневому шероховатому переплёту, на котором поблёскивали тиснёные золотые буквы.

— И надпись такая яркая! — продолжал восхищаться моховый люксигном. — Что это там написано?

— Здесь написано, — Юлюна медленно провела ладошкой над буквами, — "КНИГА ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ".

— Про всё-всё?! — удивлённо воскликнул приблизившийся к фолианту Гармошкин.

— Именно так, — подтвердила Юлюна.

Она отпахнула створку тяжёлой обложки и перелистнула несколько страниц.

— Вот, например, слово карандаш. Что это такое? Читаем: "Карандаш — это деревянная палочка, внутри которой спрятан графит".

— А что такое графит? — немедленно поинтересовался Гармошкин.

— Пожалуйста, — радостно ответила Умница, — смотрим на букву "Гэ". "Графит — чёрный каменный порошок, который склеивают в столбик и помещают внутрь карандаша, чтобы можно было рисовать и писать".

Девочка отлистнула ещё несколько страниц.

— Или зададим вопрос, например, что такое остров. Пожалуйста, смотрим на букву "О".



"Остров — часть суши, со всех сторон окружённая водой".

И она торжествующе посмотрела на своих новых знакомцев.

— Эта книга — просто превосходный предмет! — заявил музыкант тоном, не терпящим возражений.

— А написано ли в этой книге что-либо про мох? — робко поинтересовался Зелёнкин.

— Смотрим на "эм", — кивнула Юлюна.

Она быстро провела пальчиком по строчкам.

— Вот! Но, уважаемый Зелёнкин, непосредственно про "мох" ничего нет. Есть "МХИ". Читаю: "Многолетние растения малых форм, встречаются повсеместно. Некоторые используются в медицине".

— Вот это да! — восхищённо прошептал Зелёнкин. — Вот это книга!

— Но как же, — помогая Умнице закрыть обложку, удивился Гармошкин, — как Вы, Юлюночка, носите с собой такую тяжесть?

— Никакой сложности в этом нет, — задорно ответила девочка. — Книга-то волшебная.

Она взяла ремешок, которым стягивались края верхней и нижней обложки, и закрыла защёлку. "Пиннь!" — пропела невидимая пружинка,

и тотчас книга сделалась крохотной, на полладошки.

— Как же это возможно? — Воскликнули разом потрясённые люксигномы.

— Вот такая книга, — гордо поведала девочка. — От бабушки мне досталась.

— Не позволите ли взглянуть? — протянул руку совершенно очарованный Гармошкин.

— Разумеется! — радушно ответила Юлюна и положила крохотную книжечку Гармошкину на ладонь.

— Какое необыкновенное чудо! — восторженно воскликнул Гармошкин.

С нескрываемым любопытством он прикоснулся к малюсенькой обложке и нажал едва видимую защёлку.

— "Пиннь!" — звонко ударила пружинка, и в тот же миг книга сделалась большой и тяжёлой. Не ожидавший этого люксигном не смог удержать её в руках, и полыхнувший золотом фолиант обрушился ему на ногу.

— Ай! Ай! — завопил неосторожный музыкант. — Помогите!

— Драгоцененький мой, потерпите! — закричала Юлюна и, ухватившись за край книги, стала тянуть.

— Потерпите, милый Гармошкин! — закричал и Зелёнкин и, вцепившись в уголок переплёта, стал помогать девочке.

Но книга не поддавалась, а Гармошкин всё вопил, и Зелёнкин, обернув к Юлюне покрасневшее от натуги лицо, крикнул:

— Что будем делать?!

— Да что делать! — из последних сил пропищал сорвавший голос Гармошкин. — За-крой-те!

— Ах, да!! — Воскликнула Юлюна и закрыла защёлку.

Тотчас крохотная книжечка скатилась в траву с расплюсченной, словно котлета, сандалиии. Девочка подхватила незадачливого люксигнома под руку и усадила на краешек пня. Там Гармошкин скинул сандалию и стал горестно рассматривать покрасневшие пальцы. Зелёнкин, быстро нащупав в траве книжицу, спас её и принёс к Умнице. Он проследил, чтобы девочка опустила волшебный предмет в кармашек фартучка и, также посмотрев на растопыренные пальцы Гармошкина, уверенно заявил:

— Сейчас вылечим!

Он взял маслёнку, отвинтил крышечку и полил на ногу Гармошкина прохладной водой. Потом раскрыл свой берестяной туесок, достал пучок каких-то травок и приложил их к пострадавшему месту.

— Ну как? — поинтересовался он у сидящего с небывало горестным лицом музыканта.

И музыкант, прислушавшись к ощущениям, вдруг робко заулыбался:

— Кажется, не болит!

— Ну то-то, — кивнул довольный Зелёнкин. — Не зря говорят, что некоторые мхи используются в медицине.

Продолжение следует



КАК ВАСИЛИСА ПРЕМУДРОЙ СТАЛА

Былины записаны Анной Зубковой, под редакцией Владимира Антонова



Продолжение. Начало читайте в предыдущих выпусках журнала.

Едет Добрыня по Земле, людей от врагов защищает. В руках его щит Огненный, стрелы ему не страшны, на поясе – меч, небывалой ковкой выкованный, не простым огнём закалённый. Целое войско один Добрыня победить может. Если выедет супротив отряда вражьего – страх на того нападает, кто со злом на сёла да города идти задумал. Поднимет Добрыня щит Огненный – стрелы в него не летят, обнажит меч сияющий – и нет силы супротив него равной. Конь под ним Богатырский без поводьев седока слушает, мысль каждую понимает, каждым шагом силу Земли-Матери ощущает.

Едет Добрыня по густым лесам, по чистым полям – всему сердцу его радуется: и зверю лесному, и птице вольной, и травам густым... А как заедет туда, где люди живут, – закручинится...

Приехал Добрыня в деревню, куда его защит-

ником звали. Стоят дома крепкие да богатые. Стоят заборы высокие, кольями ошетинились. За заборами собаки на цепях сидят: лают-воют, до хрипоты гавкают, до того надрываются, что на людей бранящихся похожими стали... Не выйдут люди Богатыря встречать, хлебом-солью потчевать, на ночлег с дороги дальней не приглашают, только руками показывают в сторону ту, где войско вражеское стоит...

Запечалился Добрыня: как же защищать тебя, Земля-Матушка, когда так Богатыря дети твои встречают, даже водицы ключевой не поднесут... Да ладно, не привыкать!...

И поехал в чисто поле ночевать, к битве готовиться.

Вдруг откуда ни возмись девочка-замухрышка Добрыне навстречу выходит. Сама маленькая, тельце шупленькое, не видно, в чём душа держится, рубашонка старенькая, в заплатках вся, две косички, как хвостики мышьиные торчат, носик востренький в конопушечках. Только глазки

у девочки добрые: золотые искорки в них горят, кабы улыбнулась девочка — засверкали бы.

Поклонилась она Добрыне земным поклоном и протянула воды ключевой в ковшичке, да ягодок земляничных в ладошке.

Принял Добрыня подношения, поблагодарил сердечно за ягодки душистые, за водицу чистую, за добро да ласку.

— Как же звать-величать тебя, лапушка? — спрашивает.

— Василиса-сиротка, — довольная похвалой, отвечает девочка.

— Что же тебя никто в дом свой не взял?

— Брали меня в работницы, да не управилась я, — пожав худенькими плечиками, Василиса отвечала.

Отломил Добрыня Василисе хлебушка, обьяснил про свойства его волшебные, и говорит:

— Ступай из деревни этой, Василисушка. Тут битва будет. Иди туда, где утром солнышко восходит, там людей добрых встретишь.

Утром выехал Добрыня в чисто полюшко, видит уже рать иноземную, а на сердце тяжело... Чем же лучше врагов те люди, что в довольстве сами живут, а сиротку не приютили...

Едет Добрыня воинству навстречу...

Едет Добрыня, а щит Огненный не подымает...

Едет Добрыня, а меч свой не обнажает...

Вот уж стрелы вражды летят...

Едет Добрыня, а щит Огненный не подымает...

Едет Добрыня, а меч свой не обнажает...

Уже кровь из ран Добрыни на сыру землю течёт...

Едет Добрыня, а щит Огненный не подымает...

Едет Добрыня, а меч свой не обнажает...

Испугались враги, бросились прочь от воина того, которого смерть не берёт...

... А Добрыня на землю упал, кровью тело истекает, но смерть его не берёт...

Погрузился он в забытье, видит пред собой Солнце Ясное Великое, слышит голос Отца-Бога ласковый, внутри сердца великого говорящий:

— Ты пошто, Добрыня, службу Мою оставить задумал? Зачем ты щит опустил Огненный, что Я закалял, меч оставил, что Я тебе вручал? Кабы всё на Земле в порядке было, кабы люди все жили в любви да ласке, разве послал бы Я тебя вершить службу Богатырскую? Возвращайся, исполняй Дело своё: сила тебе на то и дана Мною да разумение!

Слова строгие говорил, но Любовью и Нежностью обнял Бог-Отец Добрыню.

Открыл Добрыня глаза, а над ним Василиса стоит, раны его живой водою омывает. Рядом конь стоит Богатырский.

Зажили раны на теле Добрынином, будто и не было вовсе.

А Василиса ему и говорит:

— Возьми меня, Добрыня, с собой, а то как тебя без присмотра оставлять?!

Посадил Добрыня Василису перед собой на коня да поехал.

Поехали они через деревню, где Василиса жила. Люди вроде и рады, а не благодарят Добрыню за защиту. Только мальчишки на улицу выбежали и кричат:

— Дай нам силушки своей, Богатырь! Дай! Дай! Дай!

Решил Добрыня с мальчишками поиграть. Слез с коня, Василисе поводья дал подержать. Снял с себя поясочек узорчатый вышитый и говорит:

— Давайте в "дай-дай" играть! Вот у меня поясок волшебный, в нём сила большая. Кто его наденет — во сто раз сильнее станет! Давайте поясок перетягивать: кто перетянет, тому и достанется поясок со всей его силой.



— Хитрый ты больно: нам тебя не перетянуть, обманываешь нас! — мальчишки ему в ответ.

— Да я одним мизинчиком буду тянуть...

— Ну ладно! — согласились мальчишки.

Все перепробовали, но супротив мизинца Добрыниного никто не оказался силён.

Тогда Добрыня и говорит:

— А вы все вместе тяните!

Уцепились мальчишки все вместе, а Добрыня поясочек-то с мизинчика спустил — и победа за ребятами вышла. А они драться начали: кому теперь пояском владеть, самым сильным быть.

Добрыня им и говорит:

— Так не выйдет у вас ничего! Вы поясок ведь вместе добыли — и сила у вас будет только тогда, когда вы вместе дружно делать дело будете. Пойдёт один отцу помогать дрова колоть — вы вместе все поработайте — и вмиг работа сполнится. Пойдёт другой из вас отцу помогать крышу чинить — вы ему тоже все подсобите. Так у вас и возрастёт сила общая! А до возраста Богатырского дорастёте — у каждого станет такая сила, как у всех вместе.

Поблагодарили Добрыню мальчишки, а Добрыня им главную заповедь стал говорить:

— Зовут меня Добрыней — и в поясе сем сила добрая! Но если её на злое дело направить, уйдёт сила навсегда и не вернётся более...

Призадумались ребятки, как им дальше жить... И стали добру, труду и дружбе помаленьку учиться, силу Богатырскую обретать.

А Добрыня с Василисой дальше поехал.

Днём Василису перед собой посадит, сказы ей сказывает, всё вокруг показывает, ночью Василиса сзади под плащом спрячется, ручонками зацепится — и спит. Когда враг на подходе, Добрыня Василису на дерево высокое посадит, а сам битву ведёт.

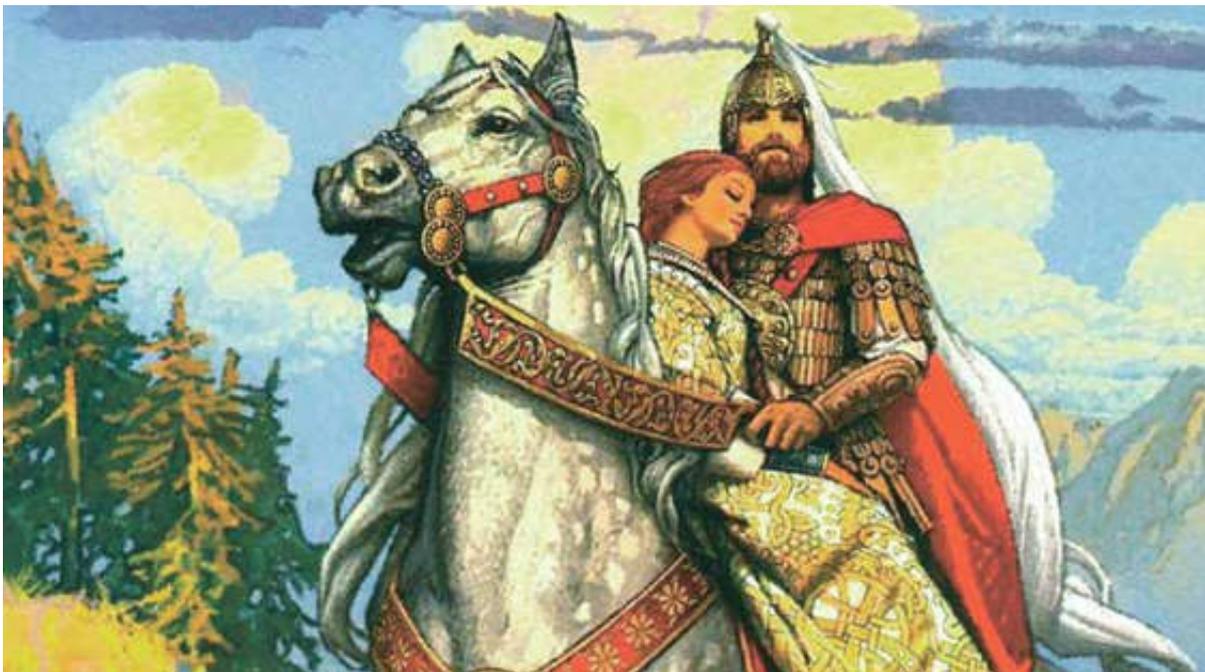
Стоит Добрыне меч направить — трепещут от страха и прочь бегут те, кто недоброе задумали: грабёж ли, убийство ли, захватничество ли. Вражью злобу — на злящегося щит отражает. А меч Чистотой великой сияет, кровью не обагрённый. Есть сила великая в нём: сила Любви, которая превыше силы смерти. Сила та — от Отца-Бога получена.

Но всё же несподручно Добрыне с Василисой службу Богатырскую вершить. Искал он дом, где бы выросла Василиса премудрой да прекрасной.

Долго ли, коротко ли ездили, видит — дом стоит добрый да крепкий, поле ухожено, земля плодоносит, яблоньки от яблочек к земле ветви наклонили. Жили в доме том три брата: Микула, Ярослав, да Иванушка и сестрица их Марья-Искусница.

Выходит навстречу гостям Марья-Искусница. С собой — красавица: статная, румяная, косы — густые, русые, руки — сильные да нежные, глаза — будто всё небушко отразили в ясный день! Поклонилась Добрыне Марья-Искусница, в горницу зовёт — рада Богатыря принять, себя-красавицу показать...

Продолжение следует



КАК САМОМУ СЛОЖИТЬ БЫТОВУЮ ПЕЧЬ

Автор: Константин Яковлевич Буслаев

Продолжение. Начало читайте в предыдущих выпусках журнала¹.

На основании собственной практики считаю, что размеры топливника для всех видов топлива, кроме газа, в печах моей конструкции должны быть: длина — 55 (по размеру полуметрового полена), ширина — 28-30, высота — 28, для шведок и 42 см для лежанок, голландок и утермарковских печей. Что касается колосниковых решёток или колосников, то они устанавливаются с наклоном: передняя часть на 2 см ниже топочной дверки, а задняя часть выше на 2-3 см. Дрова, брикет, торф загружаются через топочную дверку, а уголь — через конфорку плиты. Процесс горения топлива проходит хорошо. Вода в посуде средних размеров закипает на такой плите через 15-20 мин. после растопки печи. Если высота топливника будет 35 см, то есть пять рядов плашмя, то вода в таком количестве закипит через час после растопки печи. Такова зависимость от высоты топливника, что доказано на практике эксплуатации печей моей конструкции:

20 — хайло (6x30 = 180 см). 21 — плита; 22 — варочная камера размером 104x48 см (вполне

обеспечивает варку пищи и запарку белья одновременно, что представляет большое удобство для хозяек); 23 — хайло для выхода пара и чада из варочной камеры, обеспечивающее чистоту воздуха в помещении, сухое состояние потолка; 24 — дымоход пятого об рота, который выходит в трубу через задвижку 12; 25 — канал для выхода пара, газа и дыма от самовара (через самоварный душник и далее через паровую задвижку 11); 26 — угловая сталь; 27 — полосовая сталь, служащая для прочности перекрытия потолка варочной камеры и печурок; 28 — листовая сталь для разделения малых печурок; 29 — перекрытие печи; 30 — хайло для выхода дымовых газов в трубу.

Рассмотрим теперь другую важную часть печи — дымообороты, показанные в разрезе (рис. 23).

Что представляют собой дымообороты?

Дымообороты — это каналы, которые устраивают в корпусе печи. Назначение каналов — пропустить дымовые газы через систему дымооборотов с таким расчётом, чтобы стенки дымооборотов поглощали тепло дымовых газов и затем отдавали его через наружные поверхности в помещение.

Отсюда требования к дымооборотам:

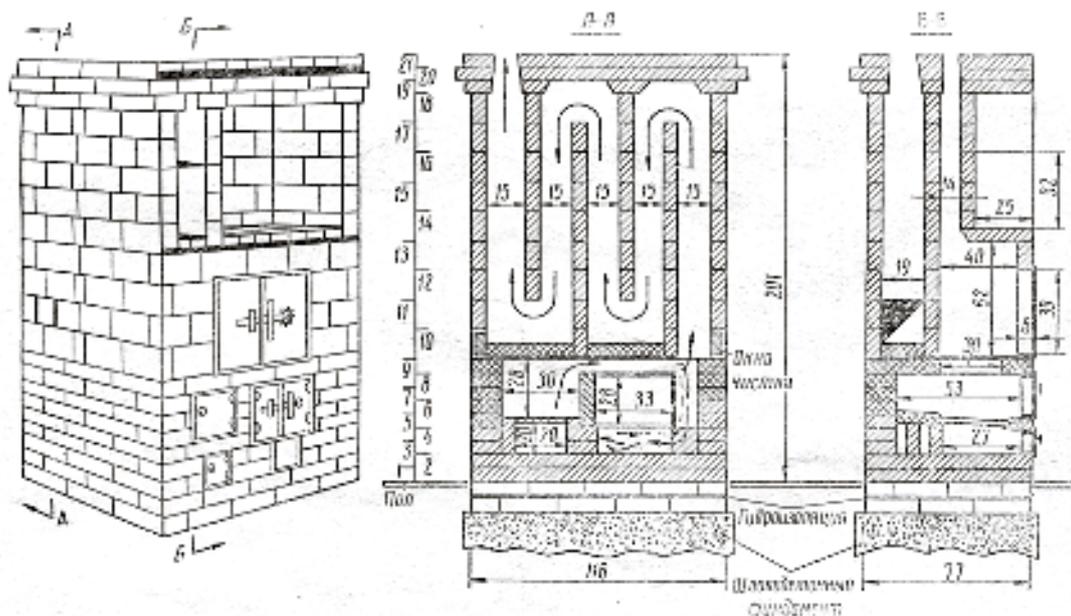


Рис. 23. Система дымооборотов печи "шведка" пятиоборотная конструкции К.Я. Буслаева (пояснения см. в тексте)

¹ www.slavradio.org/journal-be-well

- дымообороты должны быть устроены так, чтобы горячие газы проходили по нижней части печи и чтобы эта часть была более нагретой, чем верх печи;
- внутренняя поверхность дымооборогов, обогреваемая горячими газами, должна быть достаточной для поглощения такого количества тепла, которого хватило бы на отдачу в течение суток; сечение дымооборогов должно быть таким, чтобы тепло дымовых газов поглощалось стенками дымоходов максимально, а трубу выходили бы более остывшие газы.

Опытным путём установлено, что сечение дымооборогов должно быть в пределах 260-280 см³.

Движение дымовых газов в корпусе печи происходит следующим образом: выходя из топливника, газы проходят между плитой и духовкой, опускаются вниз (показано стрелками), затем проходят под духовкой и уходят за духовку, где, ударяясь о коренную стенку печи, как бы расчлениваются и часть из них попадает под пол, где имеется два отверстия — входное и выходное — обогревают две стенки и верхнюю часть пода, затем поднимаются вверх по первому обороту, откуда опускаются вниз по второму обороту, поднимаются вверх по третьему обороту, опускаются в четвёртый оборот и, наконец, поднимаясь пятым оборотом, через отверстие вьюшки или задвижки уходят в дымовую трубу. При таком движении горячих газов печь будет исключительно с нижним прогревом, что удовлетворяет основному требованию конструирования печей.

Системы дымооборотов

От системы дымооборотов зависит общее устройство и конструкция печи. Чем больше оборотов, тем больше становится печь. Из истории печного дела известно, что многооборотные системы ранее состояли из 7, 9, 11 и даже 13 последовательно соединённых вертикальных каналов и что очень часто сооружались многооборотные печи со смешанными каналами — вертикальными и горизонтальными.

От многооборотных систем перешли к устройству печей не более пяти оборотов, которые по своим размерам резко уменьшились. На рис. 24 дана принципиальная схема системы дымооборотов печи с нижним прогревом. Принцип устройства заключается том, что горячие газы проходят через хайло задней стенки топливника, опускаются вниз и прогревают всё пространство

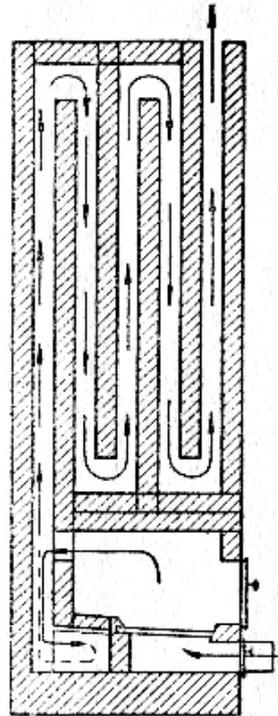


Рис. 24.
Система
чередующихся
восходящих и
опускных каналов
дымохода

на уровне зольниковой камеры. Такая "прогулка дымовых газов" происходит вследствие того, что по центру задней стенки топливника имеется стенка, образующая как бы два канала — один опускает газы вниз, а другой — направляет их по оборотам.

Интересное явление происходит со скоростью движения дымовых газов внутри каналов. Если в окно для чистки поставить стекло и вести наблюдение за движением газов, то оказывается, что скорость движения газов внутри каналов близка к средней скорости ветра. Этот опыт характеризует силу тяги печи.

Большой интерес представляет система дымооборотов с одним восходящим и несколькими опускными каналами, при условии нижнего прогрева и неодинаковой высоты опускных каналов (принципиальная схема на рис. 25).

Проследим движение дымовых газов. Воздух, проходящий через поддувальную дверку, зольниковую камеру и прозоры колосниковой решётки, обеспечивает процесс горения топлива. Пламя из топливника устремляется в окошко, опускается вниз, прогревает всю нижнюю часть печи на уровне дна зольниковой камеры, а также под топливника снизу; горячие газы поднимаются по восходящему каналу, затем параллельно по трём каналам опускаются вниз, где газы собираются из всех каналов и направляются вверх к дымовой трубе. Данная система дымооборотов обеспечивает лучший прогрев всей печи, при-

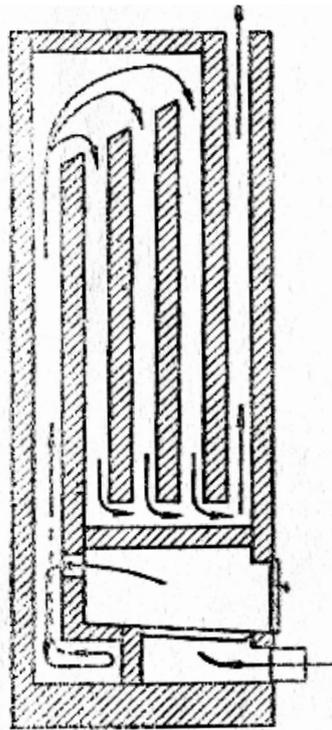


Рис. 25.
Система
дымооборотов
с одним восходящим
и тремя опускающимися
каналами

чём нижняя часть прогревается сильнее, так как вниз, под топливник, опускается пламя, и по восходящему каналу направляются горячие газы.

Почему внутренние стенки каналов должны быть разными по высоте? Дело в том, что движение газов можно сравнить с движением жидкости (воды). Для уяснения этого вопроса обратимся к рис. 26, на котором показан водопад. На рисунке видно, что вода из бассейна через стенку падает не прямолинейно, а с некоторым отступлением от нижнего основания стены, образуя как бы мёртвое пространство, обозначенное буквой *a*. Аналогичное явление наблюдается при движении газов через препятствия, что и нашло отражение в конструкции параллельно открытых каналов. Использование этого явления устройством стенок в виде восходящих ступенек обеспечивает равномерное поступление газов в дымоходы и, следовательно, равномерный прогрев всей печи. Если же внутренние стенки

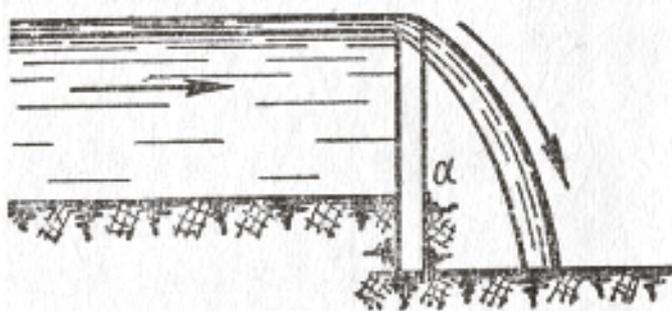


Рис. 26. Схема падения воды через препятствие

опускных каналов будут одинаковой высоты, то большая часть газов будет опускаться в третий канал, во второй — меньше, а в первый — очень мало, а печь будет прогреваться неравномерно. Положительные результаты, полученные при эксплуатации пятиоборотной печи "лежанка", дают мне право сделать вывод, что печь с одним восходящим каналом и несколькими опускающимися параллельными каналами весьма экономична и должна получить широкое распространение наряду с лучшими типами бытовых печей.

Существует мнение, что горячие газы будут опускаться принудительно вниз только при сильной тяге. Практика опровергает такое мнение — всё дело в конструкции печи.

Перейдём к вопросу о том, почему дымят печи при первой растопке. Многолетняя личная практика показывает, что ни одна из отопительных видов печей после кладки при первой растопке не дымит. Шведки, как правило, после сооружения при первой растопке дымят от 5 до 20 мин. Происходит это от того, что в дымоходах новой печи находится холодный воздух повышенной влажности, который не позволяет нагретым газам подниматься вверх. Для того, чтобы при первой растопке шведки не дымили, под духовкой через окно чистки сжигают стружки, щепки, бумагу в течение 5-7 минут. При этом пламя и горячие газы поднимаются по восходящему каналу, вытесняя из дымооборотов холодный воздух. В результате в трубе создаётся тяга. После проталкивания окно чистки закладывают половинкой и растапливают печь; дым в комнату уже не выбивает. Необходимо также иметь в виду, что в течение лета печь "шведка" не топится и с наступлением холодов при первой растопке в течение 3-5 мин., как правило, будет дымить. Это объясняется тем, что в течение лета дымоходы сыреют, а воздух в них остывает. В этом случае можно предотвратить задымление жилого помещения. Для этого надо через вьюшку сжечь немного стружки или бумаги, после чего печь дымить не будет.

Очень важно знать размеры сечений дымооборотов. Известно, что нормальный стандартный кирпич имеет длину 25 и ширину 12 см. Площадь кирпича, следовательно, составляет $25 \times 12 = 300 \text{ см}^2$. Таким образом, размер сечения дымооборотов для шведок должен быть в пределах $260\text{-}280 \text{ см}^2$, то есть несколько меньше площади кирпича. Если взять сечение хайла всех печей, кроме русских, оно должно быть меньше на $1/3$ сечения дымообота.

Для голландских печей с параллельными каналами (правого и левого) сумма парных каналов должна быть в сечении равна 300 см^2 , то есть по 150 см^2 каждый или $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ кирпича. Для лежанок утермарковских печей (круглых в железном корпусе), а равно и голландских печей с последовательными оборотами — в пределах $250 \times 300 \text{ см}^2$. Дымовые трубы, как правило, должны иметь сечение 300 см^2 или, как говорят в "пятерик", то есть 5 кирпичей рядом.

Практическим опытом доказана целесообразность таких размеров. Но если площадь сечения дымооборотов больше 300 см^2 , то есть больше $\frac{1}{2} \times 1$ кирпич, то внутренними поверхностями стенок воспринимается тепло от горячих газов меньше и увеличиваются его потери. Если же сечение ды-

мовых каналов меньше 200 см^2 , то каналы быстро засоряются сажей, смолой или золой, такие печи часто дымят, их требуется чаще чистить.

Толщина стенок лежанок голландских и утермарковских печей до перекрытия сводов или до плиты выкладывается в полкирпича, выше сводов или плиты — в четверть кирпича. В учреждениях и других общественных местах стенки всех видов печей должны быть выложены полностью, в полкирпича (выкладка в $\frac{1}{4}$ кирпича не допускается). Это вызывается тем, что в общественных зданиях печи обезличены, топлива в них сжигается много, зачастую без надлежащего контроля, что представляет опасность в пожарном отношении.

Продолжение следует

КАК ВЫРАЩИВАТЬ ОВОЩИ В КОМНАТЕ

Статья написана по материалам книги Василия Георгиевича Тулинцева
"Как выращивать овощи в комнате"

Свежие овощи имеют исключительное значение не только потому, что они являются продуктами питания, а главным образом потому, что они содержат в себе витамины, столь необходимые человеку. В особенности овощи богаты витамином С, потребление которого жизненно необходимо всякому организму. Отсутствие этого витамина в пище человека ведёт к тяжёлому расстройству всего организма и заболеванию цингой.

Наиболее богатыми по содержанию витамина С являются капуста-кольраби, петрушка, перец зелёный (сладкий) и шпинат. При варке овощей витамин С обычно разрушается под действием высокой температуры, поэтому овощи целесообразнее употреблять в свежем виде, в особенности такие, как редис, редьку, кольраби, морковь, салат и другие салатные растения.

Овощи, наряду с большим количеством воды, содержат в себе также и все необходимые элементы питания — углеводы, белки и жиры.

Вполне развившиеся и вызревшие овощи более богаты питательными веществами, чем, скажем, ранняя зелень, но по содержанию витаминов ранняя зелень не уступает поздним овощам.

Как известно, раннюю зелень можно вырастить в значительно более короткий срок. Салат,

шпинат, капусту, не говоря уже о редисе, можно кушать в полутора-двухмесячном возрасте.

Выращивание ранних овощей начинается задолго до весенних полевых и огородных работ в теплицах и парниках. Можно выращивать раннюю зелень и в комнатных условиях, на подоконниках. С большим успехом овощи растут в комнатах с окнами, выходящими на юг, восток или запад. Худшие результаты получаются при северном расположении окон.

Для выращивания ранних овощей в комнатных условиях нет надобности обзаводиться многочисленным инвентарём. Достаточно иметь деревянные ящики или глиняные плошки, заполненные садовой или огородной землёй и можно производить посевы всех овощей.

Комнатное овощеводство требует лишь внимательного отношения к делу и некоторых знаний в уходе за растениями.

Посев и уход за сеянцами

Посев производится в ящики или глиняные плошки, которые устанавливаются на подоконнике. Площадь под комнатное овощеводство можно увеличить путём устройства лесенки-горки, на ступеньках которой устанавливаются ящики.



Размер ящика должен соответствовать величине подоконника. На больших подоконниках можно устанавливать по несколько ящиков. Ящики сколачиваются из досок-дюймовок, вагонки или же фанеры, причём высота должна быть не меньше 6-8 см. Больше 10 см нет смысла их делать. Ящики большей высоты (18-20 см) устраиваются в том случае, если в них овощи будут беспрерывно выращиваться в течение всего лета, скажем, при культуре томатов.

В дне ящика просверливаются или прорезаются 3-4 отверстия, в которые мог бы пролезть палец. В ящиках, длиной больше одного метра, делается больше отверстий. У глиняных плошек отверстие делается в середине. Отверстия необходимы для стока излишней воды.

На отверстия кладутся битые черепки горбом вверх, после чего насыпается крупнозернистый песок слоем толщиной в пол-сантиметра. Такой дренаж необходим для лучшего отвода избытка воды. На дренаж насыпается земля вровень с краями ящика. Земля слегка уплотняется ровной дощечкой, размер которой устанавливается на внутренней ширине ящика. Если земля была слишком рыхлой и после лёгкого уплотнения она села, то её добавляют с таким расчётом, чтобы края ящика над землёй были в 4-5 мм (толщина двух спичек).

Лучшей землёй для посевов будет садовая, специально приготовленная в садоводствах, или же огородная, с гряд.

Садовая земля приготавливается из перепревшей дерновой земли пополам с перегнойной или компостной из растительных остатков. В неё

добавляется 1/8 – 1/10 часть речного песка. Песок необходим для того, чтобы земля не закисала. При закисании земли на поверхности обычно появляются зелёные лишайники и мхи, которые нередко называют плесенью. Перед посевом, если земля бралась прямо с огорода, её предварительно просеивают через грохот — сито с отверстиями в диаметре 3-4 мм.

Ящики или плошки, наполненные землёй, устанавливают на двух рейках так, чтобы дно не прикасалось к самому подоконнику. Ещё лучше, если ящики или плошки устанавливаются не прямо на подоконник, а на железный противень или железный лист с загнутыми вверх краями. Это необходимо для того, чтобы вода свободно вытекала из посуды, а также с целью предохранения

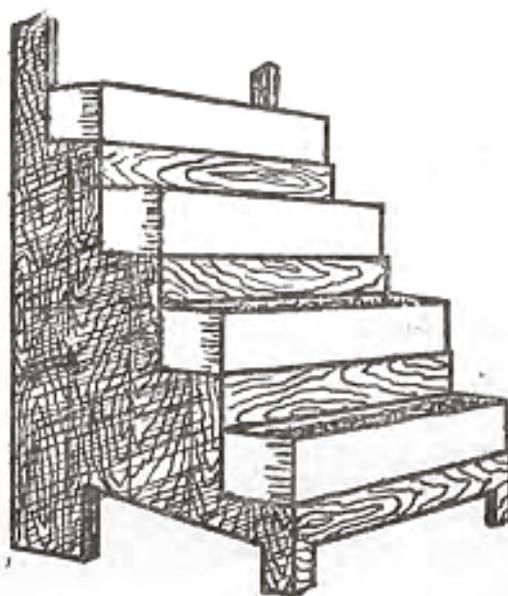


Рис. 1. Лесенка-горка для ящиков с посевами



Рис. 2. Ящик с землёй и дренажем из песка и черепков

подоконника от гниения. На ящик размером 60 x 30 см потребуется 1 ведро земли.

Посев должен производиться во влажную землю. Семена высеваются вразброс, рядками, или же по семечку в намеченное гнездышко, с руки или из пакета. При разбросном посеве следят, чтобы семена распределялись по поверхности на более или менее равных расстояниях друг от друга. Если сеянцы в дальнейшем не будут рассаживаться, то посев производят более редкий. Заделка семян производится той же землёй или песком. Глубина заделки семян имеет немалое значение. Она не должна превышать двойной-тройной величины семени. Следовательно, чем крупнее семена, тем глубже они заделываются.

При рядовом посеве семена высеваются в намеченные бороздки, расположенные друг от друга на расстоянии 3-5 см. При гнездовом посеве гнездышки для посева намечаются заострённой палочкой (в виде карандаша), с расстоянием во все стороны на 3-5 сантиметров. Расстояния устанавливаются в зависимости от мощности развития высеваемого растения.

Посев можно производить сухими или же предварительно пророщенными семенами. Проращивание семян ускоряет их рост после посева. Проращивание производится следующим образом: на тарелку кладут марлю или кусок полотна, чистой тряпки, на которую ровным слоем насыпают семена и накрывают их другим куском полотна или тряпки. Тряпка должна быть влажной во всё время проращивания. Переувлажнение недопустимо, так как семена без доступа воздуха задохнутся и не прорастут.

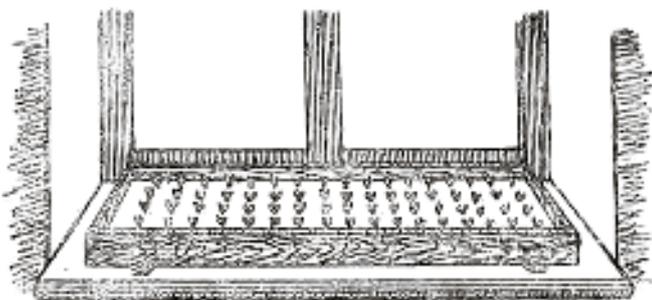


Рис. 3. Ящик с распикированной рассадой на подоконнике

Для прорастания, кроме влажности и воздуха, требуется тепло. Прорастание семян у большинства культур лучше всего происходит при температуре 18-20° С.

Количество семян на единицу площади зависит от величины семени и у разных культур различно.

После заделки семян производится поливка. Поливку ни в коем случае нельзя производить из ведра, так как сильной струёй в земле образуются углубления и семена смываются в кучки. Поливка производится из лейки с мелкой ситкой или же кружкой, но через сито или веничек. Для

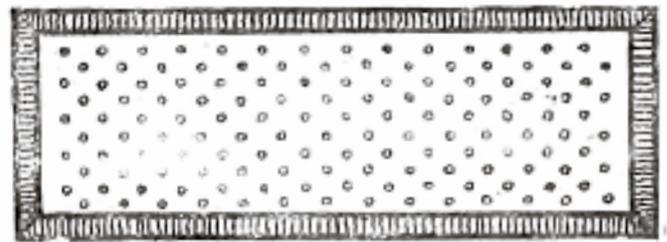


Рис. 4. Ящик с намеченными отверстиями для пикировки в шахматном порядке

поливки можно пользоваться пульверизатором. Одним словом, вода должна падать на землю не струёй, а мелким дождём. Поливку следует производить так, чтобы весь слой земли был хорошо смочен водой.

Вода должна иметь комнатную температуру. Надобность в поливке возникает по мере просыхания земли. Обычно приходится поливать один раз в день, а в особо жаркие дни и два раза. Лучшим временем для поливки будет утро, но можно поливать и вечером.

Первое время, до появления листьев не требуется света. Поэтому ящики с посевами можно устанавливать на тёплых батареях и печурках. Но как только появятся всходы, ящики следует сразу же установить на подоконниках или лесенках, поближе к стеклу.

С появлением всходов комнату следует чаще проветривать, так как только при достаточном количестве свежего воздуха можно получить здоровые и крепкие растения. Только в морозные дни прямой воздух из форточки может быть опасен для всходов.

Большинство овощей лучше и быстрее развивается при температуре около 20° С, поэтому весной и летом, в случае большого нагревания воздуха, температуру в комнате следует понижать более частым проветриванием.

Продолжение следует

Уважаемые читатели!

Журнал "Быть Добру!" выходит при содействии Народного Славянского радио и является народным изданием, созданным для вас и вместе с вами, познавательным как для взрослых, так и для детей. Цель журнала – просветительская и объединяющая думающих людей, желающих жить по Совести и в Ладу с Природой.

Наш журнал создан командой единомышленников, у нас нет спонсоров и хозяев.

Любое коммерческое использование материалов, опубликованных в журнале без согласия авторов запрещено!



Редакционная коллегия:

Главный редактор – Светлана Большакова.

Поддержка видеорядом – Алексей Щербаков.

Работа с авторами – Анна Скрипаль.

Дизайн, вёрстка и оформление журнала

– ©Татьяна Комарова.

**Подбор материалов: ВасильВасильичЪ,
Татьяна Комарова.**

Иллюстрации: ©Татьяна Микрух.

Обращение к державным благотворителям

Народный журнал «Быть добру» получил очень хорошие оценки и читателей, и экспертов.

Однако есть причина, мешающая ему стать воистину всенародным. Это высокая цена, которая складывается из стоимости печати, оплаты доставки, зарплат и налогов.

Из всего перечисленного мы можем повлиять только на стоимость печати. Для заметного снижения окончательной цены, журнал нужно заказывать единовременным тиражом от 1000 штук.

У редакции нет возможности оплачивать такой тираж. Поэтому мы обращаемся к людям способным ежемесячно оказывать посильную благотворительную помощь.

При вашей поддержке мы сможем сделать журнал «Быть добру» более доступным для каждого мыслящего человека. Благодаря Вам мы сможем нести свет просвещения и добра в наш Мир, улучшая жизнь нашего общества.

В Благодарность мы будем на последней странице журнала размещать 10 фамилий людей или названий организаций внёсших наибольший вклад в подготовку выпуска.

Не стоит ждать улучшений жизни. Нужно улучшать жизнь каждому здесь и сейчас.

Реквизиты для юридических лиц:

Компания: АНО "НИОИС"

ИНН: 7726382257

КПП: 772601001

Счёт: 40703810101500001231

Банк: ТОЧКА ПАО БАНКА "ФК ОТКРЫТИЕ"

БИК: 044525999

Город: г. Москва

Корр. счёт: 30101810845250000999

Назначение платежа: Благотворительный взнос на информационное и типографское обеспечение.

Реквизиты для физических лиц:

Карта Сбербанка 4817 7604 7366 8709

Назначение платежа: не указывать

Быть ДОБРУ!